

## Sonder-Jazzkurse Burghausen Oktober 2022

### Jazzpiano Anfänger | Jazzkomposition + Arrangement | Jazzpiano Fortgeschrittene

Kurs Jazzpiano für Einsteiger	Fr, 07.10.2022	10:00-12:00 und 13:00-15:00, anschl. Einzelstunde optional
Kurs Jazzkomposition + Arrangement	Sa, 08.10.2022	10:00-12:00 und 13:00-15:00, anschl. Einzelstunde optional
Kurs Jazzpiano für Fortgeschrittene	So, 09.10.2022	10:00-12:00 und 13:00-15:00, anschl. Einzelstunde optional

**Gesamtleitung + Dozent:** Sam Hylton  
**Organisation:** Wilfried Burmeister

**Teilnahmegebühr:** 80 Euro pro Kurs  
Einzelstunde optional nach Kursende am selben Tag buchbar: 40 min a 40 Euro

Liebe Freundinnen und Freunde des Jazz,

Wir bieten vom 07.-09. Oktober erneut 3 Kurse an in den Fächern Jazzkomposition und Jazzpiano für Einsteiger und Fortgeschrittene – im Präsenzmodus im Mautnerschloß Burghausen. Nach sehr erfolgreichen Sonderkursen im Mai diesen Jahres möchten wir diese Serie gern fortsetzen und Sie herzlich einladen!

**Zur Kursbuchung geht es → hier zum digitalen Anmeldeformular !**  
*(Bei Buchungsschwierigkeiten gern die IG Jazz kontaktieren)*

Für die Einzelstunden melden Sie sich zur individuellen Terminvereinbarung etc. bitte gern bei:  
IG Jazz Burghausen e.V., Tel.: 08677/916463-12, email: [kontakt@b-jazz.com](mailto:kontakt@b-jazz.com)

**Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.**

#### **Sam Hylton (Piano, Theorie) \*1992:**

Pianist und Komponist Sam Hylton studierte an der University of Washington in Seattle. 2014 Abschlüsse in Jazz Studies (Professoren Cuong Vu, Ted Poor & Marc Seales) und in Germanistik. Seine Studien setzte er an der Hochschule für Musik und Theater München fort. Seit 2015 im Lehrkörper der HMTM als Lehrbeauftragter für „Jazzharmonie und -komposition für Film und Medien“. Zusammenarbeit u.a. mit Gerd Baumann (2019 Film „Trautmann“ Marcus H. Rosenmüller). Kompositionen für u.a. Munich Composer's Collective, Bayan Mongol Big Band, Weingut Ômina Romana; Arrangements u.a. für Claus Reichstaller & Sirius Quartet. Musiker-/ Lehrtätigkeit in USA, D, AUT, CH, GRC, Mongolei. Mitglied des elektronischen Jazzkollektives Ark Noir, Gerd Baumanns Parade, Zusammenarbeit u.a. mit Billy Hart, Bill Frisell, Ben Wendel, Aaron Parks, Richie Beirach, Ben Street, Larry Grenadier, Dave Douglas, Craig Taborn, Gerald Clayton und Jeff Hamilton. <https://de.sam-hyltonmusic.com>

Rückfragen bitte direkt an:  
Wilfried Burmeister [wilfried.burmeister@t-online.de](mailto:wilfried.burmeister@t-online.de) Mobil +171 6947 446

Freitag, 07.10.2022, 10:00 Uhr

## Jazzklavier für Einsteiger

*"Ich habe bisher immer nach Noten gespielt und möchte davon wegkommen!"*

*"Ich finde Jazz toll, habe aber keine Ahnung, wie ich aus dem Stegreif losspielen soll – mir fällt nichts ein!"*

*"Wie soll ich mir so viele Akkorde & Skalen bitte merken?"*

***In diesem Kurs machen wir einem nach dem anderen die ersten Schritte in die Improvisation sowie Begleitung im Jazzstil am Klavier. Grundkenntnisse und Vertrautheit am Klavier sind eine gute Voraussetzung. Dieser Kurs ist für Pianist\*innen mit Grundkenntnissen am Klavier und einer Vertrautheit von einfacher Harmonie (z.B. Dur & Moll Tonleiter, Dreiklänge) geeignet.***

### **Jazz Akkorde & Skalen**

Überblick der einfachen & relevanten Akkorde & Skalen

Übungsstrategien & Bausteine für die Improvisation

### **Voicings**

Einfache Standard-Akkorde für die linke Hand

Begleitung eines anderen Musikers

### **Tunes, tunes, tunes**

Einfache Repertoirevorschläge sowie Übungsstrategien

Erste Schritte der Improvisation

### **Direktes Feedback** (im Einzelunterricht)

Teilnehmer können ein vorbereitetes Stück im Einzelunterricht vorspielen

Q&A

Samstag, 08.10.2022, 10:00 Uhr

## **Sonderkurs Jazzkomposition + Arrangement**

*"Ich habe eine Idee für ein Stück, aber ich weiß nicht, wie ich es aufschreiben soll!"*

*"Wie soll ich überhaupt anfangen, etwas 'Originelles' zu komponieren?"*

*"Ich habe eine Band und möchte die üblichen Standards persönlicher oder sogar ganz was Eigenes spielen!"*

***In diesem Kurs besprechen wir mögliche Strategien, um die eigenen Kompositionen & Arrangements weiterzuentwickeln und über typische Komponisten-Hürden hinweg zu kommen. Dieser Kurs ist sowohl für Einsteiger als auch für bereits ausübende Komponist\*innen geeignet!***

### **Kern einer Komposition**

Kein einzig wahrer Weg: Harmonie, Rhythmus, Melodie, Text, Klang  
Contrafacts

### **Notation Do's & Dont's**

Handschriftlich vs. Computer Notation: Vor- & Nachteile  
Do's & Dont's

### **Arrangieren für Bands**

Stärken individueller Spieler ausnutzen  
Sketch, Particell, Partitur  
Ideen-Recycling

### **Sam erklärt eine Eigenkomposition**

Entstehungsprozess, Denkweise & Vorgang beim Komponieren

### **Teilnehmerkompositionen** (im Einzelunterricht)

Teilnehmer können ihre Eigenkompositionen im Einzelunterricht mit Sam präsentieren  
Feedback & Vorschläge, Anregung für weitere Kompositionsideen

Sonntag, 09.10.2022. 10:00 Uhr

## Jazzklavier für Fortgeschrittene

*"Ich verfüge über die meisten Jazzskalen und weiß schon, was eine ii-V-I ist. Wie geht es weiter?"*

*"Wie kann ich coole Voicings für diverse Spielsituationen optimieren?"*

*"Meine Soli sind irgendwie langweilig; wie kann ich meine eigene 'Stimme' am Klavier entwickeln?"*

***In diesem Kurs tauchen wir etwas tiefer in die schöne Welt der Jazzharmonie und besprechen Originalität in der Improvisation und Begleitung. Dieser Kurs ist für Pianist\*innen mit einer sicheren Grundlage in Jazzharmonie (ii-V-I Verbindungen, Kirchenmodi) geeignet.***

### **Alterierte Skalen & Akkord**

Alterierte Akkorde & Skalen

Akkordsubstitutionen & Reharmonisation

### **Voicings**

Diverse Strukturen für jegliche Spielsituationen

Modale Voicings & Quartale Harmonie

### **Improvisation**

Die eigene "Stimme" am Klavier entwickeln – Play what you hear

Strategien fürs Outside-Spielen

### **Tunes, tunes, tunes**

Strategien für gründliches Lernen von Standards

Vorschläge für Repertoire

### **Direktes Feedback** (im Einzelunterricht)

Teilnehmer können ein vorbereitetes Stück im Einzelunterricht vorspielen

Q&A