



BURGHAUSEN
KULTUR
INTERNATIONAL
JAZZ

B'JAZZ®
BURGHAUSEN

53.

INTERNATIONALE

JAZZWOCHEN
BURGHAUSEN

12. - 17. MÄRZ 2024

 Sparkasse
Altötting-Mühldorf
PARTNER DER IG JAZZ BURGHAUSEN



Hinterschweifinger

Gaulhofer

Handbier eigen. Malzküchlein



bayernwerk
PARTNER DER
IG JAZZ BURGHAUSEN

19 UHR · € 15,-

FINALE

14. EUROPÄISCHER BURGHAUSER NACHWUCHS- JAZZPREIS

Der Burghauser Nachwuchs-Jazzpreis geht in die nächste Runde!

70 Formationen aus 26 Ländern Europas haben sich um den Nachwuchspreis 2024 beworben. Die Jury hat im Blindverfahren fünf Bands ausgewählt, die sich im Stadtsaal zum finalen Wettbewerb in Höchstform präsentieren: Die Erstplatzierten erhalten 5.000 € und eröffnen das Mittwochsconcert. Platz 2 und 3 freuen sich über 3.000 € bzw. 2.000 €.

TAMÁS JURISITS GROUP (HU)

Tamás Jurisits[†] git
Péter Koncsecskó[†] dm
Tamás Peter[†] b
Márton Örs Lukács[†] key

SIMONE LOCARNI (IT)

Simone Locarni[†] p

Foto Horntet: Slawek Przerwa



LOEK VAN DEN BERG QUINTET (NL)

Loek van den Berg[†] sax
Nathan Surquin[†] tb
Aseo Friesacher[†] p, voc
Cas Jiskoot[†] b
Jens Meijer[†] dm

HORNTET (PL)

Mikołaj Sikora[†] b
Bartłomiej Leśniak[†] p
Szymon Ziółkowski[†] sax
Robert Wypasek[†] sax
Piotr Przewoźniak[†] dm

BLISS QUINTET (NO)

Oscar Andreas Haug[†] tr
Gard Kronborg[†] b
Benjamin Gíslí Einarsson[†] p
Zakarias Meyer Øverli[†] sax
Rino Sivathas[†] dm

19 UHR · € 15,-

DIENSTAG · 12. MÄRZ 2024

DIENSTAG · 12. MÄRZ 2024

**Opener:
Gewinner Burghauser Nachwuchs-
Jazzpreis 2024**

RON CARTER FOURSIGHT QUARTET

Ron Carter [†]b
Donald Vega [†]p
Jimmy Green [†]ts
Payton Crossley [†]dm

Mit dem aus Michigan stammenden Ron Carter eröffnet nach den Newcomern des Wettbewerbes einer der großen „Elder Statesmen“ des Jazz die Konzerte in der Wackerhalle – und er kommt nicht zum ersten Mal. 1981 im Quartett, 2006 im Trio (mit Russell Malone und Jacky Terrasson) und 2016 mit Akkordeonist Richard Galliano und der WDR Bigband – beim vierten Auftritt gastiert der mittlerweile „gereifte“ 86jährige mit seinem Foursight Quartet, in dem er Moderne und Tradition zu verbinden weiß.

Ron Carters Können als Bassist wie als Bandleader bezeugen mehr als 2200 Mitwirkungen in verschiedenen Plattenaufnahme-Sessions, die zu begleitenden Musiker lesen sich wie das Who der Szene, von Eric Dolphy, Cannonball Adderley, Stan Getz und Gil Evans bis zu Miles Davis, Herbie Hancock, Wayne Shorter und Tony Williams. Mit den letzten drei Musikern und Trompeter Freddie Hubbard bildete er 1976 das berühmte V.S.O.P. Quintet. Die Summe dieser musikalischen Erlebnisse wird der Maestro am Kontrabass auch diesmal auf die Burghauser Bühne zaubern. Seine Position in der Jazzwelt wie in der „Jazzstadt“ verkörpert auch seine Bronzeplatte in den Gruben auf der Street of Fame (seit 2017).

Foto: Marc Gillgen

20 UHR · € 65,-

MITTWOCH · 13. MÄRZ 2024



**Alois hat jetzt
mehr Energie als
vor 40 Jahren.**

300.000 Solaranlagen sind bereits mit unserer* Infrastruktur verbunden. So werden immer mehr Menschen Teil der Energiewende.

b⁺ Mehr Energie aus der Region.

Energie, die Bayern weiterbringt. Bayernwerk.
Mehr unter bayernwerk.de/bplus

bayernwerk

WACKERHALLE

WACKERHALLE

20 UHR · € 55,-*

LAURA JURD

Laura Jurd † tp
Raphael Clarkson † tb
Martin Lee Thomson † euphonium
Frey Goldmark † violin
Patrick Dawkins † violin
Richard Jones † viola
Val Welbanks † cello
Elliot Garvin † p
Conor Chaplin † b
Corrie Dick † dm
Rob Luft † bjo, git

Gegen den Jazz hat der Brexit keine Chance. Die Jazzwoche beobachtet konsequent die UK-Szene und präsentiert junge und schon gereifte Talente – und mit der Trompeterin, Komponistin und Bandleaderin Laura Jurd auch ein weiteres Beispiel für die wachsende Emanzipation der Akteurinnen.

Laura Jurd hat mit ihrem auch für den renommierten Mercury-Prize nominierten Quartett „Dinosaur“ und zuletzt mit dem Album „The Big Friendly Album“ ihre Qualitäten als komponierende Größe international unter Beweis gestellt. Mit einem 11-köpfigen Ensemble wird sie mit ihrem Programm „Stepping Back, Jumping In“ den Donnerstag in der Wackerhalle eröffnen. Eine immer wieder mit Überraschungen gepflasterte Reise der wechselnden Sounds, die sich aus den Farben und Kontrasten von Bläsern, Streichern und Rhythmusgruppe entwickeln und die ihre Kompositionen mit improvisatorischer Spannung füllen.

*Ticketpreis für kompletten Abend (Doppelkonzert)

CHRISTIAN MUTHSPIEL & ORJAZZTRA VIENNA

Im zweiten Teil des Abends erweitert sich die Zahl der MusikerInnen zum Orchester. Besser gesagt, zum „Orjazztra“ Vienna, das vom österreichischen Komponisten und Arrangeur angeleitet wird. Christian Muthspiel diesmal am Pult, 2002 stand er im Stadtsaal als Posaunist auf der Seite der improvisierenden Musiker des Vienna Art Orchestra unter Matthias Rüegg.

Das zweite und aktuelle Programm für das Orjazztra, das er zum 25. Geburtstag des La Strada-Festivals in Graz schrieb, ist eine Hommage an einen ihn inspirierenden berühmten Filmregisseur – Federico Fellini – und auch an dessen Komponisten – Nino Rota.

Mit „La Melodia della Strada“ werden Christian Muthspiel und sein aus 17 MusikerInnen der österreichischen Szene handverlesenes Orjazztra das Publikum in der Wackerhalle in eine schillernde orchestrale Klangwelt versetzen, aus der Titel wie „Ginger und Fred“, „La Citta delle donne“ oder „E la nave va“ direkt auf Filme Fellinis verweisen und Figuren wie „Gelsomina“ und „Zampanò“ aus diesen oft vergessenen Juwelen auftauchen. Man hört – und spürt – das südliche Flair von „Bella Italia“, die Wärme und das Leben, den Zirkus und die Straße selbst, inszeniert und ausschweifend – große Oper!

Foto: Nikola Milatovic

20 UHR · € 55,-*

DONNERSTAG · 14. MÄRZ 2024

DONNERSTAG · 14. MÄRZ 2024



BURGHAUSEN
KULTUR
INTERNATIONAL
JAZZ



BURGHAUSEN
KULTUR
INTERNATIONAL
JAZZ

LOOK INTO THE FUTURE FESTIVAL 6

16.-19. MAI 2024

MUSIK
FILM
KUNST
TANZ
GESPRÄCH

MIT DEN KÜNSTLERN
ENSEMBLE AVANTGARDE
STEFFEN SCHLEIERMACHER
FRED FRITH
STEPHAN MICUS
LEONOR LEAL
ANTONIO MORENO
RALF MIELKE
STEFAN STOPORA
SAMIRA SPIEGEL
CLAUS BOESSER-FERRARI
NICOLAS HUMBERT

KARTENVERKAUF

Bürgerhaus Burghausen, Tel. (0 86 77) 97 400,
Burghäuser Touristik, Tel. (0 86 77) 887-140,
bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen und
an der Abendkasse sowie im Online-Verkauf:
www.burghausen.reservix.de

KÜNSTLERISCHE LEITUNG

Cornelius Claudio Kreusch & Johannes Tonio Kreusch



ankersaal

KULTUR
im
KLOSTER

BURGHAUSEN

KULTUR GENUSS
EXTRA > LANG >>



INFORMATION
UND BUCHUNG

Burghäuser Touristik GmbH
www.visit-burghausen.com
info@visit-burghausen.com
Tel. +49 8677 887-140



53. INTERNATIONALE JAZZWOCHÉ 12.-17. März 2024

> **Wochenendpackage**
15. - 17. März 2024
ab EUR 429,-
2 Übernachtungen,
3 Tages Wochenend-
pass, Festival Souvenir
und vieles mehr...

> **Festivalpackage**
13. - 17. März 2024
ab EUR 699,-
4 Übernachtungen,
5 Tages Festivalpass,
Festival Souvenir
und vieles mehr...

20 UHR · € 60,-*

SAMUEL BLASER

ROUTES

Samuel Blaser † tb
 Alex Wilson † key
 Alan Weekes † g
 Ira Coleman † b
 Edwin Sanz † dm
 Soweto Kinch † as
 Carol Thompson † voc

Eines der oft beschworenen und ganz besonderen Merkmale des Jazz ist dessen Offenheit gegenüber anderen Musikgenres. An diesem speziellen Freitag in Burghausen wird die Band in die weite Welt des Reggae eintauchen.

Dabei präsentiert die Jazzwoche den Schweizer Posaunisten, Komponisten und Bandleader Samuel Blaser, der mit seiner siebenköpfigen Besetzung namens „Routes“ die Reise in unbekannte Welten in Angriff nimmt und die Karibik ansteuert. Das gut eingestimmte und damit erfahrene Publikum wird sich längst eingegroovt haben, wenn das Schiff von Samuel Blaser in der Wackerhalle anlegt.

Kein oberflächliches Schunkeln am rhythmischen Ozean darf erwartet werden, denn ein intensives Crossover-Jonglieren wird auf dem Programm stehen. Genießendes Zuhören ist die Basis und das Publikum darf dem Fluss des improvisierenden Jazz mit und auf atmosphärisch-heißen Tönen folgen. An dieser Formation zeigt sich erneut, das neue durchdachte Kombinationen einen Teil der zukünftigen Wege des Jazz ausmachen werden.

Foto: Jean-Baptiste Millot

FREITAG · 15. MÄRZ 2024

KEZIAH JONES

Keziah Jones † git, voc
 Sylvain Rabbath † key
 Joshua McKenzie † dm, back-voc
 Alex Miller † ba, synth

Auch der zweite Teil des Freitagabends verspricht eine aufregende Melange musikalischer Zutaten – diesmal mit wärmend einhüllendem afrikanischen Flair.

Der aus Nigeria stammende Sänger und Gitarrist Keziah Jones hat sich in seiner langen Karriere als Singer-Songwriter den eigenen Stil quasi selbst erschaffen, den er – auch medial multipliziert – als „Blufunk“ bezeichnet. Damit lassen sich die beiden zentralen Genres Blues & Funk schon namentlich ableiten. Ein mitschwingendes souliges Element rundet die künstlerische Ausrichtung der Musik von Keziah Jones stimmig ab.

Wo dieser Mix schon von Natur aus ein größeres und vielfältig interessiertes Publikum weltweit anzieht, setzt der Künstler nicht auf die zumeist zu hörende füllige Variante von Sounds, sondern eine eher intimere & rauere Version. Seine Geschichten umfassen die ZuhörerInnen mit jener unbeschreiblichen afrikanischen Welt, die nicht nur aus Tönen und Klängen, sondern auch aus Aromen und Wärme besteht. Let's go funky, Africa!

*Ticketpreis für kompletten Abend (Doppelkonzert)

20 UHR · € 60,-*

FREITAG · 15. MÄRZ 2024

20 UHR · € 25,-*

FREITAG · 15. MÄRZ 2024



FEH

Julia Fehenberger[†]voc
 Manuel da Coll[†]dm
 Oliver da Coll[†]b
 Mitsuyoshi Miyajima[†]git
 André Schwager[†]p

Die Jazzwoche feiert in diesem Jahr Premiere im JUZ. Ziel der Kooperation mit dem Jugendzentrum: alternative Jazz-Konzepte und -Sounds in einer alternativen Location – für insbesondere (aber nicht nur) junge ZuhörerInnen.

Eine Reminiszenz des Anfang der 1990er Jahre entstandenen Trip-Hop wird in die Gegenwart gebeamt. Die „round about“ Bristol entstandene künstlerische Bewegung mit Vertretern wie Massive Attack und Portishead hat die Szene dieser Jahre geprägt. Björk und Morcheeba oder Kruder & Dorfmeister sind einige weitere Beispiele. Nach Burghausen kommt mit FEH ein Quintett um die Sängerin Julia Fehenberger, die mit Manuel und Oliver da Coll 2021 während der Pandemie die Band gründete.

Das aus jener Zeit stammende musikalische Material und seine textlichen Inhalte reflektiert den Zeitgeist und greift auf die lässigen laid-back-Rhythmen des Trip-Hop zurück. Wie klingt und gelingt diese Übersetzung samt ihren Vorbildern in das Heute? Welche eigenständigen Wege kreuzen sich mit neuen Formen? Wie FEH in Burghausen zeigen werden, sind die Nachfahren des Hip-Hop und Dub erwachsen geworden und verstehen es, mit ihrer eindringlichen Version Bühne und Publikum einzunehmen.

*Ticketpreis für kompletten Abend (Doppelkonzert)



ROSETTES

Tytti Roto[†]voc, key
 Markus Hietamies[†]dm
 Jaakko Hietakangas[†]git
 Rosita Ahola[†]b
 Tatu Kuisma[†]git
 Eero Tarmio[†]perc
 Ami Vuorinen[†]sax
 Eero Koski[†]tb

„Rosettes“ sind ein Musterbeispiel für die Lust der Musikszene Helsinki am Überschreiten von Stilgrenzen. Und so ist es typisch finnisch, dass hier MitgliederInnen von Hardcore-, Elektro- und Indie-Formationen jazzigen Soul und psychedelischen R'n'B auf ihre ganz eigene Weise zelebrieren. Beeinflusst von Größen wie Mariya Takeuchi, Sade, Leon Bridges, Willie Hutch oder John Carroll Kirkby schweben Rosettes in einem vielfältigen Genre-Universum und schaffen es trotzdem die verschiedenen Einflüsse mitreißend zu vereinen. Jazz, Soul und R'n'B haben Grenzen? Diese Frage stellt sich für diese und folgende MusikerInnen-Generationen längst nicht mehr – und wenn dabei schräge Sounds aus Electronic, Lounge, R&B, Soul und Pop entstehen, umso besser! Der nordische Sog macht einem Publikum jeden Alters Laune und steckt an.

Um die Leadsängerin und Keyboarderin Tytti Roto reihen sich die vielen Tasten und Gitarrensaiten der Band, ein Mini-Bläsersatz sorgt für die Farbtupfer im dichten, tanzbaren Geflecht. Die finnischen Musikbotschafter haben angerichtet – das JUZ als neuer Standort der Jazzwoche scheint schon lange auf sie gewartet zu haben.

Foto: Henri Hyökylvirta

20 UHR · € 25,-*

FREITAG · 15. MÄRZ 2024

JAZZWOCHEN BURGHAUSEN SO VIELFÄLTIG WIE UNSERE BIERE



WIENER BIER

Höchste Braukultur aus Teisendorf.

ÜBERZEUGE DICH SELBST



wiener.de

Gaulhofer

Fenster zum Wohnfühlen

TÜREN ZUM KUNSTGENUSS

Neuer
Schauraum
in Dorfen



Gaulhofer
ZERTIFIZIERTER
SANIERUNGS
Profi

Bei uns stehen Ihnen alle Türen offen

...wenn es sich um breite Auswahl, top Beratung und wundervolle Haustür-Modelle handelt. Jede Haustür ein kleines Meisterwerk für alle Sinne. In der Sanierung und im Neubau!

Follow us on:



www.gaulhofer.com

13.30 UHR · € 45,-*

JUSTINA LEE BROWN

Justina Lee Brown † voc
 Nic Niedermann † git
 Christof Jaussi † dm
 Angelo Signore † key
 Thom Wettstein † b
 David Stauffacher † perc

Die Stadt Burghausen und die Jazzwoche stehen auch in der aktuellen Ausgabe wieder für diese ganz eigenen, über Jahrzehnte gepflegten Traditionen wie dem „Bluesnachmittag“. Als ersten Act an diesem Tag erobert in diesem Jahr die nigerianische Sängerin Justina Lee Brown mit ihrer Schweizer Band die Blues-Bühne in Burghausen. Nach großen Erfolgen in Afrika und der Auszeichnung als „Best African Voice“ in London (2009) steht sie zwar mit beiden Beinen fest in der langen Geschichte des Blues, verfügt aber über ein weitaus größeres stilistisches Repertoire.

Aufgewachsen auf den Straßen der Hauptstadt Lagos mischen sich viel Soul, ein wenig Funk und Singer/Songwriting in ihre gereiften Bluessongs. Das Besondere an der Musik von Justina Lee Brown ist nicht nur diese Verbindung der Stile. Die tiefen Wurzeln des Blues zeigen sich bei ihr in den klanglichen afrikanischen Elementen, die in unterschiedlichen Momenten musikalisch durchschimmern. Dies wird sie auch in der Blues-City Burghausen mit ihrer großen Bühnenpräsenz unter Beweis stellen.

**Ticketpreis für kompletten Nachmittag (Doppelkonzert)*

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

D.K. HARRELL


D.K. Harrell † voc, git
 Andrew Moss † b
 Russ Bryant † sax
 Justin Brown † dm
 Orlando Henry † key
 Dan Isbell † tp


Der Blues-Nachmittag der Jazzwoche überrascht immer wieder mit Neuentdeckungen oder hierzulande noch nicht etablierten Bands und MusikerInnen. Mit D.K. Harrell, der schon im zarten Alter von 18 Monaten versucht haben soll, einen B.B. King-Song im Radio mitzusingen, wird das auch in dieser Festivalausgabe sicher wieder gelingen.

Das 2023 erschienene Debütalbum des 25-jährigen „The Right Man on Little Village“ zeugt von einer tiefen und beständigen Ausbildung im Blues. Von den ersten Tönen an ist der Musiker entspannt, selbstbewusst und souverän. Harrell weiß sofort, wie man einen starken Groove aufbaut und einen facettenreichen, akzentuierten Sound erzeugt. Und obwohl er noch am Anfang seiner Karriere steht, hat sein Debüt alle Merkmale eines vollwertigen „Bluesers at work“. Über einfallsreicher Gitarrenarbeit, knackigen Bläsern und markanten Orgelverzerrungen erhebt sich die volle Stimme von Harrell, der man sein junges Alter nicht anhört. „Blues sollte eine Geschichte erzählen, und ich finde, dass viele der heutigen Songs das nicht tun“, sagt Harrell. „Aber es ist mein Ziel, einen bleibenden Eindruck zu hinterlassen.“ Ein Ziel, das er in Burghausen sicher erreichen wird!

13.30 UHR · € 45,-*

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

 Sparkasse Altötting - Mühldorf präsentiert:



ANA CARLA MAZA QUARTET CARIBE


Ana Carla Maza † acoustic cello, voc
Norman Peplow † p
Marc Ayza † dm
Luis Guerra † cuban perc

The „Big Concert“ – so titeln viele (große) Festivals. In diesem Sinne könnte auch Burghausen am Samstagabend in der Wackerhalle... Doch die lange Geschichte der Jazzwoche ist keine des „Großsprechertums“, sondern wissender Bescheidenheit – und der vielen Überraschungen. Das Konzert eröffnet diesmal mit einem kammermusikalischen Vulkan, kommt doch die aus Kuba stammende Cellistin, Sängerin und Komponistin Ana Carla Maza mit ihrem Quartett an die Salzach.

Die aus der Hauptstadt Havanna stammende Maza wurde in eine MusikerInnenfamilie geboren, kam über das Klavier früh schon zum Cello und wurde mit fünfzehn Teil der Hausband der „Mazas“. Die junge Endzwanzigerin blickt bereits auf zahlreiche internationale Konzerte und zwei Aufnahmen als Solistin zurück. Mit ihrem „Caribe“-Projekt zeigt sie die Vielfalt ihrer musikalischen Wurzeln und Einflüsse in „üppigerer“ Form. Der in Köln lebende Pianist Norman Peplow bzw. Ana Carla Mazas Cellospiel und Gesang bilden das harmonische Zentrum, kontrastiert von den Latino-Rhythmen von Marc Ayza und Luis Guerra. Lassen Sie das Flair dieser musikalischen Vielfalt auf sich wirken!

**Ticketpreis für kompletten Abend (Doppelkonzert)*

Foto: Persona Editorial



BLACK LIVES – FROM GENERATION TO GENERATION

Christie Dashiell & Tutu Puoane † voc
Sharrif Simmons † spoken words
DJ Grazzhoppa † turntables
Grégory Privat &
Federico Gonzalez Peña † p, key
Jay Rodríguez & Logan Richardson † sax
David Gilmore & Adam Falcon † git
Reggie Washington † b
Marque Gilmore & Gene Lake † dm

Jazz in Burghausen zeigt Flagge und präsentiert mit dem Höhepunkt des Doppelkonzertes das Projekt „Black Lives – from Generation to Generation“: eine musikalische Erinnerung an die nach wie vor schwellende Wunde des Rassismus in der Gesellschaft. Für eine erste Aufnahmesession trafen sich eine große Zahl von KünstlerInnen, um mit ihrer Musik, ihren Kompositionen und Texten ein Statement zu setzen. Eine Live-Version des Programmes gibt es 2024 auf der großen Bühne der Wackerhalle zu erleben.

Den Hintergrund für „Black Lives“ bildete vor allem der Mord am jungen George Floyd im Jahr 2020, der dem oft versteckten und verdrängten Rassismus ein neues Gesicht gab. Das Projekt will durch Musik für Veränderung sorgen und Verständnis wecken. Wichtige Personen der Jazzszene treffen auf eine neue Generation von MusikerInnen wie DJ Grazzhoppa oder Sharif Simmons und mit der südafrikanischen Sängerin Tutu Puoane findet sich eine weibliche Stimme in diesem Chor gegen Rassismus.

Foto: Pascal Martos

20 UHR · € 65,-*

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

20 UHR · € 65,-*

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

20 UHR · € 49,-*

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

OF CABBAGES AND KINGS

WITH
LAUREN KINSELLA

Veronika Morscher [†]voc
 Laura Totenhagen [†]voc
 Lauren Kinsella [†]voc
 Fama Olivia M'Boup [†]voc

Die beiden Stadtsaal-Konzerte am Samstagabend lassen aufhorchen: Diesmal haben die Jazzfrauen das Wort – und das zu Recht.

Obwohl es selbstverständlich sein sollte, Bandleaderinnen so oft wie möglich in den Vordergrund zu stellen, geschieht es nach wie vor zu selten (Männerdominanz im Jazz!). Das in Deutschland beheimatete A Capella-Trio „Of Cabbages and Kings“ kehrt nach Burghausen zurück, nachdem es beim Nachwuchs-Jazzpreis 2018 als Quartett den zweiten Platz belegt hatte.

Die Sängerinnen/Komponistinnen der damaligen Besetzung Veronika Morscher, Laura Totenhagen und Fama Olivia M'Boup haben sich mit der britischen Kollegin Lauren Kinsella wieder zum Quartett formiert. Mit zwei Aufnahmen haben Of Cabbages and Kings auch musikalisch Handfestes in die künstlerische Stimmen-Diskussion geworfen, wo einst das „Vocal Summit“ in Moers für großes Aufsehen sorgte. Musik und Text und eine Vielzahl von überraschenden Formen und musikalischen Wendungen machen ihre Konzerte zu einer wunderbaren Riesen-Wundertüte – nicht nur für Vokal- und A Capella-Fans. Doch hören Sie selbst.

*Ticketpreis für kompletten Abend (Doppelkonzert)

MONIKA ROSCHER BIGBAND

20 UHR · € 49,-*

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

Female Burghausen – auch die Gitarristin, Sängerin, Komponistin und Bandleaderin Monika Roscher kehrt zurück in den Stadtsaal, wo sie 2017 ihre Bigband vorstellte. Die Möglichkeit also, für das schon damals begeisterte Publikum die Erinnerungen von damals mit den Live-Eindrücken 2024 zu vergleichen und den weiterentwickelten Sound der Bigband als Frischzellenkur oder Auffrischungsimpfung zu genießen.

Mit ihrem dritten Album mit dem assoziationsreichen Titel „Witchy Activities And The Maple Death“ hat Monika Roscher 2023 ihre Fans mit frischem Futter versorgt und die begeisterten KritikerInnen in Schnappatmung versetzt. Ihr wilder Stilmix aus Art-/Prog-Rock, Elektronik- und Jazzsounds und vielen weiteren Einsprengseln ist die treibende dynamische Power Basis für die intensiven solistischen Spitzen ihrer 17 MusikerInnen und der feinen Songlinien Roschers. Wie auch in vielen anderen „jungen“ musikalischen Gebilden verschwinden die früher oft starren Genre-Grenzen – und unterschiedlichste Einflüsse werden als künstlerische Moves eingesetzt.

Foto: Emanuel Klempa



Hotel Post

Mittelpunkt der Altstadt

- Prämierte bayerische Küche und weltklasse Steaks
- Klasse gekocht und herzlich serviert
- Bildschöne Stuben und
- Biergarten auf dem barocken Stadtplatz



Hotel Burgblick

Beste Aussicht für die
 JAZZWOCHEN 2024

- Sensationeller Spa-Bereich
- 4 Sterne Hotel vor der Traumkulisse der längsten Burg der Welt
- Einzigartiger Blick auf die historische Altstadt Burghausen



• **WLAN**
 für Gäste frei
 • **kostenlos Parken**
 • **DIREKT zum
 BESTPREIS
 buchen!**

Hotel Post • Klostersgasthof Raitenhaslach
Hotel Burgblick • Gartenhotel Salzach

Familie Mitterer Altstadt-hotels GmbH
 Stadtplatz 39 • 84489 Burghausen

Tel: +49(0)8677 965-0

info@altstadthotels.net • www.altstadthotels.net

www.Facebook.com/altstadthotels



Online buchen


Grafik: HAINDL Konzepte & design | www.haindl-design.com
 Foto: © Hans Mitterer // Tour: Altstadt-hotels Burghausen




GPS CITY TOUR

BURGHAUSEN INTERAKTIV ENTDECKEN

Tour 1 VON SCHMUGGLERN, LAUSBUBEN UND DEM FISCH IM SALZMANTEL

Der interaktive Spaziergang führt auf 12 Stationen zu geschichtsträchtigen Highlights, die die Stadt geprägt haben. Tauchen Sie bei Ihrem Rundgang durch die Burghäuser Altstadt ein in die Geschichte(n) am Fuße der weltlängsten Burg. Dauer: 90-120 min. 

Tour 2 DER JAZZ IN BURGHAUSEN - EIN BESONDERES LEBENSGEFÜHL

„Way down South“ oder wie der Jazz von 1970 bis heute ein einmaliges Lebensgefühl in Burghausen geschaffen hat. Tolle Jazzmusik, wunderbare Anekdoten rund um die Stars, viel Informatives und Heiteres genießt man dabei vom Stadtplatz bis zum Mautnerschloss und zurück. Dauer: ca. 45 min. 



Infos unter visit-burghausen.com/gps-city-touren

DAS BUCH ZU 50 JAHRE INTERNATIONALE JAZZWOCHEN BURGHAUSEN

von Roland Spiegel und Ulrich Habersetzer
(BR Klassik)



**EUR
24,95**

Erhältlich bei:
Burghäuser Touristik & IG Jazz
Herausgeber: Stadt Burghausen
ISBN 978-3-9820505-1-5
visit-burghausen.com



Ihr Standort platzt aus allen Nähten?

Wir

- analysieren Ihre Bedürfnisse
- planen An- oder Neubau
- setzen schlüsselfertig um

**Termintreu.
Nachhaltig.
Kostensicher.**



Hinterschwepfinger

LOKALE IN DER ALTSTADT

JAZZ NIGHT

23 UHR · € 25,-

23 UHR · € 25,-

Die Nacht des Jazz, in der Burghausens Altstadt swingt.
Ein Ticket – zehn Bands.

Bis 24 Uhr ist das Jazznight-Ticket nur für das gewählte Lokal gültig. Ab 24 Uhr können Sie dann das Lokal ganz nach Lust und Laune wechseln. Der Einlass ist allerdings bei Überfüllung des Lokals vorbehalten!

KI'LUANDA

Soul, Funk & Jazz
Mathilda Café & Bar

TROUBLEMAKER'S RIOT

Rock, n' Roll
Burgkeller-Bar

AL JONES BLUESBAND

Blues
Bayerischer Hof

PETER SCHNEIDER & THE STIMULATORS

Ska, Jazz & Latin
Strizzi Bar

MAKIA

Funk & Latin
Herzog Georg Stuben

HELENA MAY & BAND

Brit-Funk & -Soul
Brennstüberl Geistreich

EDWIN KIMMLER

Blues, Boogie & more
Grübenbar

ANGELO BRAND TRIO FEAT. YORGUI LOEFFLER

Sinti Swing
Cabaret Burghausen

THE BALLROOM SHAKERS

Rhythm & Blues
Café am Bichl

JOE WEBB TRIO

Session
Jazzkeller


Mit dem kostenlosen Shuttle-Bus zur Jazznight:

Der kostenlose Jazznight-Shuttle bringt Sie im Halbstunden-Takt in die Altstadt.

Haltstellen: Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (22.30 Uhr) – Bahnhof ZOB Spur 5 (22.35 Uhr) – Marktler Straße/gegenüber Kino (22.38 Uhr) – Messehalle/gegenüber (22.39 Uhr) – Friedhof (22.43 Uhr) – Stadtplatz (22.46 Uhr) – Ludwigsberg/Burg (22.48 Uhr) – Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (an 22.55 Uhr). Weitere Abfahrtszeiten jeweils alle 30 Minuten. Letzte Abfahrt ab Wackerhalle um 4.00 Uhr. Änderungen vorbehalten. Kompletter Fahrplan auf www.jazzwoche.com

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024

SAMSTAG · 16. MÄRZ 2024



Sparkasse Altötting - Mühldorf präsentiert:

NEXT IN JAZZ

NEXT IN JAZZ – drei junge Formationen sorgen für einen höchst abwechslungsreichen Sonntagnachmittag und bilden den konzertanten Schlusspunkt der Jazzwoche.

SIEA

Antonia Dering[†] voc, synth
 Patricia Römer[†] voc, synth
 Ramona Schwarzer[†] tb
 Bettina Maier[†] as
 Amélie Haidt[†] git, voc
 Julia Hornung[†] b
 Johannes Rothmoser[†] dm, SPDSX

Auch bei dem um die Sängerin und Komponistin Antonia Dering agierenden Ensemble SIEA (2. Platz beim Nachwuchs-Jazzpreis 2019) ist der Mix der Stile Programm, der Jazz nur ein Element unter vielen. Stimmen und elektronische Sounds, Bläseriffs und Improvisationen tauchen auf und verschwinden in ihrer wunderbar unvorhersehbaren Zauberwelt. Das spontane Wechseln der Richtungen sorgt für den unwiderstehlichen Reiz ihrer Musik.

Fotos: Christoph Lohr (SIEA), Gregor Hohenberg (Emma Rawicz)

EMMA RAWICZ QUARTET

Emma Rawicz[†] sax
 Ivo Neame[†] p
 Freddie Jensen[†] b
 Asaf Sirkis[†] dm

Emma Rawicz ist bereits die zweite Bandleaderin aus UK in diesem Jahr in Burghausen, die längst für Aufhorchen in der lebendigen Jazzszene gesorgt hat. Sie stellt sich der Herausforderung, in „Piano-Trio plus Saxophon“-Besetzung dieser geschichtsträchtigen Formation ihren Tribut zu zollen und gleichzeitig neue, moderne Akzente zu setzen. Mit ihren Kompositionen gibt sie die Richtung vor, die mit den Improvisationen ihres Trios für Spannung beim Publikum sorgen.

PHALANX

Axel Zajac[†] git
 Xaver Feest[†] db
 Johannes Pffingsten[†] dm
 Mathieu Bech[†] p

Mit dem Gitarristen Axel Zajac kommt ein Gewinner des Nachwuchspreises 2015 in den Stadtsaal. Im Quartett „Phalanx“ übernimmt er die Funktion des expressiven harmonischen und solistischen Gegengewichts und Akzentgebers des Klavier-Trios. Jazz & Rock als musikalisches Amalgam gibt es schon lange – neue Facetten dabei zu finden, ist nach wie vor die große Herausforderung, speziell für die „Next in Jazz“-Generation.

16 UHR · € 30,-

SONNTAG · 17. MÄRZ 2024

16 UHR · € 30,-

SONNTAG · 17. MÄRZ 2024



SILTRONIC BIETET EFFIZIENTE WAFERLÖSUNGEN FÜR WELTWEITE INNOVATIONEN

- Wir sind einer der Top 5–Hersteller von Siliziumwafern für die Halbleiterindustrie.
- Wir stehen für technologische Innovation, Qualität und Flexibilität.
- Wir sind in Ihrem Smartphone, Ihrem Auto oder auch Ihrem Laptop zu finden.
- Wir sind kompetenter Partner aller Top 20–Halbleiterhersteller.
- Wir besitzen ein Netzwerk von modernsten Fertigungslinien in Europa, Asien und Amerika.



Energie – nachhaltig gedacht.

ÖkoStrom für Burghausen.



Alexandra Burghardt
Olympia Finalistin Tokio, Olympia Silbermedaillen-Gewinnerin Peking



KONTAKT &



EBG
ENERGIEVERSORGUNG
BURGHAUSEN

23 UHR · € 18,- / 22,- *

Late Night Sessions

JOE WEBB TRIO

Joe Webb†p
Will Sach†b
Sam Jesson†dm

Nach dem Heimspiel von Lafayette Harris Jr. im letzten Jahr zeigt diesmal die nächste Generation der Pianisten eine knappe Woche lang ihr Können.

Der „Thirtysomething“-Brite Joe Webb hat mit seinem außergewöhnlichen Zugang zur Jazzgeschichte des Klaviers für Aufsehen gesorgt. Nach seinem Studium und dem Umzug nach London wandte er sich dem Stride Piano-Stil der 1920er Jahre zu. Webb studierte die großen Vorbilder – von James P. Johnson, Fats Waller, Joe Turner bis Art Tatum – und integrierte sein eigenes improvisatorisches Spiel in jene atmosphärische Musik, die hundert Jahre Vergangenheit in sich trägt.

Mit seinem Trio wird er die Stammgäste der Night Sessions im Jazzkeller im Mautnerschloss auf diese Reise mitnehmen – eine ganz besondere Möglichkeit auch für potentielle Session-Einsteiger aus den Festival-Formationen oder andere MusikerInnen.

**Eintritt frei am 21.3.23, Eintritt Jazznight 25,- €.
Am Sonntag Beginn bereits um 21 Uhr.*

Jazz-Frühschoppen

DIXIE BONES

Norbert Weigand†sous
Mathias Rösel†cl, s
Peter Pelzner†git
Stephan Schmeuß†dm
Klaus Wangorsch†tp
Jens Magdeburg†p

Schon über die ganze Woche hinweg haben sich die Fans mit dem Stride-Pianospiel im Jazzkeller in ihre Musik quasi eingestimmt, bevor es wie gewohnt am Sonntagvormittag (oder für viele Jazznachtbesucher früh morgens) „umahoibeefe“ ruft.

Mit den Dixie Bones aus Nürnberg kehrt das Quartett um den Sousaphon-Spieler und Tubisten Norbert Weigand wieder an den Tatort „New Orleans, Swing & Dixie“ zurück – den letzten Vorfall gab es noch vorpandemisch im Jahr 2019. Der Salzbach-Dampfer (ersetzt jenen im Mississippi) hat am Mautnerschloss gehalten, wo die schwungvolle Geschichte des Jazz ihr charaktervolles Gesicht zeigt.

Legerer Frühschoppen bei Weißwurscht, Bier & Brezn statt Wasser & Brot: Eine Einladung wie diese sollte man sich zum Abschluss der Jazzwoche nicht entgehen lassen.

Foto: Johannes Brendel

10.30 UHR · € 18,-

DIENSTAG BIS SONNTAG

SONNTAG · 17. MÄRZ 2024

STREET OF FAME

Den Stars auf der Spur

Die Street of Fame ist eine international wohl einmalige Hommage der Burghauser an legendäre Jazz-Künstler.

1999 hat die Stadt Burghausen in den Gräben die „Street of Fame“ angelegt.

Sie zeigt sich in Reliefplatten aus Bronze, die in das Pflaster der malerischen Flaniermeile eingelassen sind. Die über 40 Platten tragen die Namen, Unterschriften und Lebensdaten legendärer Jazz-Musiker, die bereits bei der Internationalen Burghauser Jazzwoche ein Gastspiel hatten.

ENTHÜLLUNG DER BRONZEPLATTE ZU EHREN VON WAYNE SHORTER IM RAHMEN DER JAZZWOCHEN 2024

Termin wird noch bekanntgegeben
(z.B. auf jazzwoche.com).

SMARTPHONE APP

INTERAKTIVE JAZZ-GPS CITY TOUR

„Der Jazz in Burghausen – ein besonderes Lebensgefühl“ ist ein App-geführter Rundgang in den Gräben (Altstadt).

www.visit-burghausen.com/gps-city-touren

FALTBLATT

JAZZSPAZIERGANG EXTRA LANG

Das Faltblatt ist kostenlos erhältlich
bei der Tourist-Info.

Foto: CFD/Hannes Schmitzer

17. März 2024

SWINGING SUNDAY

VERKAUFSOFFENER
SONNTAG



SHOPPING

Die Burghauser
Geschäfte sind von
13.00 bis 17.00 Uhr
geöffnet

LIVE MUSIK in den
Einkaufsstraßen der
Burghauser Alt- und
Neustadt

BURGHAUSEN-KAUF-LOKAL.DE



**WERBERING
BURGHAUSEN**
Für einander Handeln



TICKETS ONLINE JAZZWOCH.COM

Die Tickets werden Ihnen nach Zahlungseingang innerhalb einer Woche zugesandt oder können bequem via print@home direkt zuhause ausgedruckt werden.

TICKET-HOTLINE

0 86 77 / 91 64 63-33

Montag bis Freitag von 8.30 Uhr bis 12.30 Uhr,
 Dienstag und Donnerstag auch von 15.00 Uhr bis
 18.00 Uhr

FESTIVALPÄSSE

Vier verschiedene Festivalpässe zu vergünstigten Konditionen stehen Ihnen im Online-Ticketshop zur Verfügung und sind auch telefonisch bestellbar.

Berchtesgaden

Ticket Scharf, Hanserweg 10, Tel. 0 86 52 / 23 25,
www.ticketscharf.de

Burghausen

Burghauser Touristik GmbH, Stadtplatz 99,
 Tel. 0 86 77 / 8 87-140 und -141
 Bürgerhaus, Marktler Str. 15a, Tel. 0 86 77 / 97 40-11

VVK-Gebühr pro Ticket: 2,- €. Keine Rücknahme erworbener Tickets.
 Änderungen im Programm oder Programmablauf vorbehalten.
 Es gelten unsere AGB (siehe www.jazzwoche.com).



BURGHAUSEN EXTRA > LANG >>> 1.051 m

- > Weltlängste Burg
- > Denkmalgeschützte Altstadt
- > Plättenfahrten auf der Salzach

Angebote während der Internationalen Jazzwoche Burghausen:

- > **GPS City Tour:** Der Jazz in Burghausen – ein besonderes Lebensgefühl (Startpunkt: GPS-Stele am Stadtplatz, Gratis-WLAN)
- > **Stadtgeschichte interaktiv erleben** Stadtmuseum
- > **Öffentliche Burgführungen** Do & Fr um 14 Uhr, Sa & So um 11 & 14 Uhr

**Buchen Sie unsere Festival-Packages zur Jazzwoche
 unter visit-burghausen.com**

SCHÜLER/STUDENTEN-ERMÄSSIGUNG

Schüler und Studenten erhalten gegen Vorlage eines gültigen Ausweises 50% Ermäßigung auf alle Konzerte (ausgenommen Nachwuchs-Jazzpreis). Bei online bestellten Tickets muss der gültige Ausweis beim Einlass vorgezeigt werden.

ÜBERNACHTEN IN BURGHAUSEN

Die Burghäuser Tourist-Info ist Ihnen bei Ihrer Zimmersuche gerne behilflich: Tel. 0 86 77 / 8 87-140 und -141. Allen Wohnmobil-Besitzern empfehlen wir die Nutzung des städtischen Wohnmobil-Platzes.

JAZZWOCHEN 2025

Die 54. Internationale Jazzwoche findet voraussichtlich vom 25. bis 30. März 2025 statt. VVK-Start: voraussichtlich Ende November 2024. Änderungen vorbehalten. Unser Tipp: Abonnieren Sie unseren Newsletter auf www.b-jazz.com!

KONTAKT

IG Jazz e.V. † Kanzelmüllerstr. 94 † 84489 Burghausen
Tel. 0 86 77/91 64 63-0 † Fax 0 86 77/91 64 63-17
eMail info@b-jazz.com † www.b-jazz.com

VERANSTALTER

Interessengemeinschaft JAZZ Burghausen e.V.
und Stadt Burghausen

WIR DANKEN UNSEREN UNTERSTÜTZERN...

Stadt Burghausen · Bayerischer Rundfunk (Hörfunk)
Wacker-Chemie · Sparkasse Altötting-Mühldorf
Bayernwerk · Bösendorfer · Hinterschwepfinger
Projekt GmbH · Gaulhofer GmbH · Privatbrauerei
M.C. Wieninger GmbH & Co KG · Autohaus Pichlmeier
Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft
und Kunst · Bezirk Oberbayern · Landkreis Altötting

AUSSTELLUNGS-
EMPFEHLUNG
ZUR JAZZWOCHEN

BITTERSWEET

CHRISTOPHER THOMAS



9.3.-19.5. 2024

HAUS DER FOTOGRAFIE
BURGHAUSEN

Mo bis So und Feiertag von 10 bis 18 Uhr
www.burghausen.de

SHUTTLE- BUS

Nutzen Sie das kostenlose Shuttlebus-Angebot! Die Rückfahrt erfolgt immer ca. 15 Minuten nach Konzertende.

MITTWOCH BIS FREITAG

Waldpark/Lindach (19.00 Uhr) - Friedhof (19.05 Uhr) - Stadtplatz (19.10 Uhr) - Messehalle/gegenüber (19.13 Uhr) - Marktler Str./gegenüber Kino (19.15 Uhr) - Bahnhof/ZOB (19.17 Uhr) - Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (19.20 Uhr) und zurück nach Konzertende

SAMSTAG - BLUESNACHMITTAG

Waldpark/Lindach (12.30 Uhr) - Friedhof (12.35 Uhr) - Stadtplatz (12.40 Uhr) - Messehalle/gegenüber (12.43 Uhr) - Marktler Str./gegenüber Kino (12.45 Uhr) - Bahnhof/ZOB (12.47 Uhr) - Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (12.50 Uhr) und zurück nach Konzertende

SAMSTAG - ABENDKONZERT WACKERHALLE

Waldpark/Lindach (19.00 Uhr) - Friedhof (19.05 Uhr) - Stadtplatz (19.10 Uhr) - Messehalle/gegenüber (19.13 Uhr) - Marktler Str./gegenüber Kino (19.15 Uhr) - Bahnhof/ZOB (19.17 Uhr) - Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (19.20 Uhr) und zurück nach Konzertende

JAZZNIGHT

Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (22.30 Uhr) - Bahnhof ZOB Spur 5 (22.35 Uhr) - Marktler Straße/gegenüber Kino (22.38 Uhr) - Messehalle/gegenüber (22.39 Uhr) - Friedhof (22.43 Uhr) - Stadtplatz (22.46 Uhr) - Ludwigsberg/Burg (22.48 Uhr) - Burghausen Wa BBiW Wackerhalle (an 22.55 Uhr). Weitere Abfahrtszeiten jeweils alle 30 Minuten. Letzte Abfahrt Wackerhalle: 4.00 Uhr.

Änderungen vorbehalten. Den kompletten Fahrplan finden Sie auf unserer Webseite.

KOMM ZUM TAG DER OFFENEN TÜR AM CAMPUS BURGHAUSEN!

17. MÄRZ 2024

Das erwartet dich:

- Informiere dich über unsere Bachelor- und Masterstudiengänge
- Besichtige den Campus und unsere Labore
- Tausche dich mit Studierenden und Lehrenden aus
- Experimentalshow und vieles mehr

Sei dabei und lerne den Campus Burghausen kennen!



Mehr Infos
zum Tag der
offenen Tür:



WIR MACHEN ABFALL
ZUM ROHSTOFF.

INNOVATIVES RECYCLING
VON DER NEUEN OMV.

Die Raffinerie Burghausen in Bayern spielt für die OMV eine zentrale Rolle in der Petrochemie. Jährlich werden rund 3,8 Mio. Tonnen Rohöl verarbeitet, um wichtige Grundstoffe für die Kunststoffindustrie herzustellen.

Mehr dazu: [omv.de](https://www.omv.de)



SAVE THE DATE!

B'jazz
BURGHAUSEN

54.

INTERNATIONALE

**JAZZWOCHEN
BURGHAUSEN**

25. - 30. MÄRZ 2025



**Kultur
stärken.**



www.spkam.de

Mit insgesamt 5,6 Mio. Euro unterstützten wir die Region in den letzten 12 Jahren.

Davon flossen etwa 19 % in die Förderung von Kunst und Kultur.

Weil's um mehr als Geld geht. Sparkasse.



Sparkasse
Altötting-Mühldorf

MEHR MENSCH. MEHR LEISTUNG. MEHR WERT.