

MAUTNERSCHLOSS BURGHAUSEN  
Studienzentrum für zeitgenössische Musik der IG Jazz Burghausen

**Sonder-Jazzkurse Burghausen 2024**  
**Sam Hylton – The Art of Accompaniment: Jazzklavier**  
**19. + 20.05.2024**

**Piano-Kurs** The Art of Accompaniment I + II  
So, 19.05.2024 10:00-12:00 und 13:30-15:30 zzgl. optional Einzelstunde  
Mo, 20.05.2024 10:00-12:00 und 13:30-15:30 zzgl. optional Einzelstunde

**Gesamtleitung + Dozent:** Sam Hylton  
**Organisation:** Wilfried Burmeister

**Teilnahmegebühr:** The Art of Accompaniment I + II gesamt = 180.-  
Zzgl. optionale Einzelstunde nach Kursende je 40.- (40 min) (Sonderkurs-Rabatt!!)

Liebe Jazzbegeisterte,

für einen Sonderkurs an Pfingsten bietet sich ein spezielles, sehr wichtiges und von vielen gewünschtes Thema an: die Kunst des Begleitens! Sam Hylton zeigt in „The Art of Accompaniment I + II“ Wege und Möglichkeiten auf, wie das musikalische Zusammenspiel gelingen bzw. verbessert werden kann. Hylton wird die Teilnehmer:innen ermuntern, Beispiele vorzuspielen bzw. Übungen zu probieren, sowie am Ende des zweiten Tages die gelernten Konzepte anwenden in einer kleinen Jam Session. Diejenigen Teilnehmenden, die singen oder ein zweites Instrument spielen, dürfen und sollen dies gern auch aktiv fürs gemeinsame Zusammenspiel einbringen.

**Teilnahme-Voraussetzungen:**

- Grundlegende Kenntnisse der Notenschrift (Noten lesen können)
- Grundlegende Vertrautheit mit Akkordsymbolen (Lead-Sheet Notation)
  - Interesse an Improvisation
  - Interesse an Gehörbildung bzw. nach Gehör zu lernen

**[→Zur Kursbuchung geht es hier !](#)**

**Bei Stornierung des Kurses bis zwei Wochen vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 20,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.**

**Sam Hylton (Piano, Theorie) \*1992:**

Pianist und Komponist Sam Hylton studierte an der University of Washington in Seattle. 2014 Abschlüsse in Jazz Studies (Professoren Cuong Vu, Ted Poor & Marc Seales) und in Germanistik. Seine Studien setzte er an der Hochschule für Musik und Theater München fort. Seit 2015 im Lehrkörper der HMTM als Lehrbeauftragter für „Jazzharmonie und -komposition für Film und Medien“. Zusammenarbeit u.a. mit Gerd Baumann (2019 Film „Trautmann“ Marcus H. Rosenmüller). Kompositionen für u.a. Munich Composer's Collective, Bayan Mongol Big Band, Weingut Ômina Romana; Arrangements u.a. für Claus Reichstaller & Sirius Quartet. Musiker-/ Lehrtätigkeit in USA, D, AUT, CH, GRC, Mongolei. Mitglied des elektronischen Jazzkollektives Ark Noir, Gerd Baumanns Parade, Zusammenarbeit u.a. mit Billy Hart, Bill Frisell, Ben Wendel, Aaron Parks, Richie Beirach, Ben Street, Larry Grenadier, Dave Douglas, Craig Taborn, Gerald Clayton und Jeff Hamilton. <https://de.samhyltonmusic.com>

**Rückfragen bitte ich, an mich direkt zu richten:**

Wilfried Burmeister [wilfried.burmeister@t-online.de](mailto:wilfried.burmeister@t-online.de) Mobil +171 6947 446

**Burghausen Sonder-Jazzkurs Mai 2024**  
**Sam Hylton – The Art of Accompaniment: Jazzklavier**  
**19. + 20.05.2024 im Mautnerschloss**

Modulplan

**The Art of Accompaniment I (19.05.2024)**

**Rolle des Begleiters**

- Wie unterstützt man eine:n Solist:in?
- Duo vs. größere Besetzungen
- Stilistische Überlegungen

**Akkord-Voicings**

- Baukonzepte diverser Voicings-Typen (und in welchen Situationen sie zu verwenden sind)
- Jazz vs. Pop Voicings

**Rhythmen & Begleitpatterns**

- Für die linke Hand (Bassfiguren)
- Für die rechte Hand

**Sich selbst beim Singen am Klavier begleiten**

- Tipps & Tricks

**The Art of Accompaniment II (20.05.2024)**

**Intros**

- Beispiele aus der Tradition
- "Stock" Intros, die jede:r können sollte

**Outros**

- Beispiele aus der Tradition
- "Stock" Outros, die jede:r können sollte

**Fills**

- Beispiele aus der Tradition
- Melodische, harmonische, rhythmische Fills

**Begleiten Üben: Gemeinsam Jammen**

- Klavier & Gesang bzw. Blasinstrumente
- Klavier Duos