



BURGHAUSEN  
KULTUR  
INTERNATIONAL  
JAZZ



B'jazz®  
BURGHAUSEN

# JAZZ-HERBST BURGHAUSEN

2024

 Sparkasse  
Altötting-Mühldorf

PARTNER DER  
IG JAZZ BURGHAUSEN

bayernwerk



Foto: John Hurd

## LAYLA ZOE & BAND

Layla Zoe<sup>†</sup>voc  
Felix Dehmel<sup>†</sup>dm

Ruben Roeh<sup>†</sup>git  
Tim Steiner<sup>†</sup>p

### BLUES-ROCK AUS KANADA

Reine Emotion und **UNBÄNDIGE POWER**. Nicht umsonst wird Layla Zoe „Firegirl“ und „Kanasas Liebling des Blues“ genannt. Beeinflusst von Künstlern wie Frank Zappa, Tom Waits, Neil Young und Muddy Waters sprüht die Musik der kanadischen Bluesrock-Singer-Songwriterin Layla Zoe vor innerer Kraft. Oft wird sie mit Janis Joplin verglichen. Gib Layla eine Bühne und **SIE TAUCHT SIE IN MAGIE**. Sie gräbt tief in ihrer Kehle, beschwört eine Rauch- und Whiskey-Stimme herauf, lässt alles auf der Bühne stehen und schickt ihre atemlosen Fans hinaus in die Nacht.

Zusammen **MIT EINIGEN DER GRÖSSTEN BLUES-LEGENDEN** unserer Zeit ist sie seit 2006 auf den größten Blues-, Jazz- und Folkfestivals Nordamerikas und Westeuropas unterwegs. Nach einer erfolgreichen Tournee im Jahr 2023 kehrt Layla Zoe mit ihrer Band und zwei neuen Alben im Gepäck – „The World Could Change“ und „Back to the Spirit of 66“ – zurück, um auf der „Into the Blue Tour“ erneut durch Europa zu touren. Die Gewinnerin des European Blues Awards als **BESTE GESANGSKÜNSTLERIN** gehört zur Elite der Blueswelt und meint: „Ich reiße den Leuten das Herz raus – und dann setzte ich es wieder ein.“

## LBT „ABSTRAKT“

Leo Betzl<sup>†</sup>p  
Sebastian Wolfgruber<sup>†</sup>dm

Maximilian Hirning<sup>†</sup>b

### ZEITGEMÄSSER PIANO-TRIO-SOUND

Nach einigen Jahren im Kosmos des akustisch erzeugten Technos kehrt das Münchner Leo Betzl Trio LBT nun wieder zu seinen Wurzeln zurück. Alle drei Bandmitglieder gehörten ursprünglich zum Stammpersonal der Jazzrausch Bigband. Schon 2019 war LBT in Burghausen – als **GEWINNER DES NACHWUCHS-JAZZPREISES** der 50. Jazzwoche.

2022 wurde das Jazz-Album „Abstrakt“ von LBT aufgenommen, vollgepackt mit Groove und reichlich Improvisation. Hier wird die Balance aus spielerischer Leichtigkeit, Spaß und großer Ernsthaftigkeit perfektioniert und vereint so den klassischen Piano-Trio-Sound mit Techno-Jazz-Ästhetik. Kompakte Riffs und Rhythmuszellen werden **MIT SPIELERISCHER LEICHTIGKEIT** zu großen erzählerischen Bögen ausgeweitet. Diese neuen Sounds treiben den unverkennbaren LBT Charakter. Vielschichtigkeit als Markenzeichen. „Krachende Passagen in den tiefsten Registern wechseln sich ab mit reiner Klanglyrik, seriellen Clustern und bearbeiteten Instrumenten-Sounds und erzeugen so mehr **SPANNUNG UND WUCHT**, als es reiner Techno je könnte.“ (Oliver Hochkeppel/SZ)



Foto: Philip Seybold



Foto: Sylvain Gripoix

## EMILE PARIISIEN QUARTET

Emile Parisien <sup>†</sup>sax  
Ivan Gélugne <sup>†</sup>b

Julien Touéry <sup>†</sup>p  
Julien Loutelier <sup>†</sup>dm

### FURIOSER JAZZ OHNE GRENZEN

Einen „**ZAUBERER AM SAXOFON**“ nannte ihn ARTE Metropolis, „den vielleicht besten Saxofonisten seiner Generation“ der Rolling Stone. Emile Parisien sprengt mit seinem Quartet Grenzen und stellt Codes auf den Kopf. Einfach atemberaubend, was diese vier Franzosen an Virtuosität, Intellekt, Humor, Komplexität und Zusammenspiel auf die Bühne bringen: eine gemeinsame **BESESSENHEIT DES ERZÄHLENS**.

Mit seinem zwanzig Jahre bestehenden Quartett spielte Parisien bereits unzählige Konzerte rund um den Globus. Neben dem preisgekrönten Emile Parisien finden sich hier **FIRST-CLASS-VERTRETER DER FRANZÖSISCHEN JAZZSZENE** zusammen. Temposcharf schichten sie Ideen. Niemand geht hier den einfachen Weg, und doch haben alle ihre Kompositionen mitreißende Energie, anspruchsvolle Spannungsbögen und verblüffende Stringenz. Parisien integriert auch Elemente seiner Heimat Südwestfrankreich und kreiert einen furiosen Mix aus Chanson, ernster Musik, französischer und nordafrikanischer Folklore. Das ist frischer und **ORIGINELLER JAZZ** der Superlative.

## FRÜHSCHOPPEN MIT DEN SALTY DIXIE RAMBLERS

Wolfgang Greiner <sup>†</sup>bj, git, voc    Sigi Siller <sup>†</sup>dm  
Florian Schmitzberger <sup>†</sup>sax    Peter Feund <sup>†</sup>tp  
Lupo Lindtner <sup>†</sup>b, sous  
Gerhard Roiter <sup>†</sup>cheerl.

### TAKE A TRIP THROUGH NEW ORLEANS

Ihr Name ist Programm: Mit Dixieland, Swing & Blues und Ragtime nimmt die Salzburger Band ihr Publikum mit auf eine **QUIRLIGE ZEITREISE ZUR GEBURTSTÄTTE DES JAZZ**. Mit unbändiger Lebensfreude tauchen die sechs Musiker mitten ins Herz von New Orleans, flanieren durch die Basin Street hinauf durch das French Quarter in die Bourbon Street – seinerzeit ein Schmelztiegel der Völker und Kulturen mit den Hot Spots des Mardi Gras und der Funerals. Diesem fröhlichen **LEBENSGEFÜHL DER AMERIKANISCHEN SÜDSTAATEN** haben sich die Ramblers komplett verschrieben.

Die 1993 von den Salzburger Brüdern Erich und Wolfgang Greiner und dem Halleiner Trompeter „Luggi“ Mayerhofer gegründete Dixieland-Band spielt im traditionellen New Orleans-Stil der zwanziger und dreißiger, aber auch aus der Swing-Ära der vierziger Jahre. Auch neuere Kompositionen werden von ihnen **IM LEGENDÄREN DIXIELAND-STIL** umgesetzt. Als optisches Showelement präsentieren sie eine **ORIGINAL MARCHING BRASS PARADE** und bringen mit ihrer „Hot Music“ alles und jeden zum Swingen.





Foto: Fisch

## SALOMEA

Rebekka Salomea <sup>†</sup>voc  
Oliver Lutz <sup>†</sup>b

Leif Berger <sup>†</sup>dm  
Yannis Anft <sup>†</sup>key

### ELECTRONIC, R&B, HIPHOP & JAZZ

Grenzen überwinden ist ihre Passion. Salomea verwandelt jede Performance in ein Ereignis mit einem innigen Glauben an Liebe, Mut und Ehrlichkeit. Um dann einen Entwurf für die Musik der Zukunft zu eröffnen: eine fein austarierte und **UMWERFENDE MISCHUNG AUS HIP HOP, JAZZ, R&B UND ELEKTRO-NISCHER MUSIK** als eine flüssige und flexible Kunstform. Ihr Sound ist ein Statement, ein Protest. Unkonventionell. Eine aufrichtige Einladung, Erwartungen und Vorurteile einen Moment anzuhalten und zuzuhören.

Eine Band, die Risiken eingeht und mehrere Genres vermischt. Musik als tiefgründiges Gespräch, eine Stimme wie **AUS EINEM ANDEREN UNIVERSUM**, aufregend und warm. Die deutsch-amerikanische Sängerin, Komponistin, Texterin und Instrumentalistin Rebekka Salomea und ihre Band mit Yannis Anft an den Tasten, Oliver Lutz am Bass und Leif Berger am Schlagzeug haben sich mit ihrem einzigartigen **ZEITGENÖSSISCHEN JAZZ-ELECTRONICA SOUNDS** und ihren Live-Shows eine treue Fangemeinde aufgebaut – mit einem äußerst reifen, weit-sichtigen Blick für Dramaturgie, Dynamik, Spannung und Atmosphäre.

## EVELYN KRYGER

Christoph Kaling <sup>†</sup>sax  
Jonas Holland-Moritz <sup>†</sup>b  
Nené Vasquez <sup>†</sup>perc

Richard Heckel <sup>†</sup>sax  
Arne Dreske <sup>†</sup>keys  
Hannes Dunker <sup>†</sup>dm

### WORLD FUSION DYSKO

Herzergreifende Melodien verknüpft die Band mit komplexen Grooves und **ÜBERWÄLTIGENDER LEBENSENERGIE**. Sie arbeitet bewusst mit Gegensätzen. „Das klingt, als wären Pink Floyd und Snarky Puppy auf einer Balkan Party am Strand von Tel Aviv gelandet. Als wäre ‚Weltmusik‘ auf einem Dancefloor erfunden worden, wo Latin, Techno und Improvisation miteinander verschmelzen. Sie nennen das **WORLD FUSION DYSKO**.“ (Bandcamp)

Evelyn Kryger wuchert mit einer Vielzahl von stilistischen Möglichkeiten. Sie durchdringen sich gegenseitig, um dann scharfe Bruchkanten zwischen Post-rock, Jazz, Global Groove, Ambient, **URBANER WUCHT** und aller erdenklicher musikalischer Ethnien zu bilden. Die Band hat eine ureigene Klangsprache entwickelt: „Stimmen werden zu Figuren, Songs zu Szenen, Sounds zu Bühnenbildern und Rhythmusmuster zu Handlungssträngen mit offenem Ausgang. Man sitzt gebannt **IM SESSEL SEINES KOPFKINOS** und lauscht den vielen spannenden Geschichten, die Evelyn Kryger zu erzählen haben.





Foto: Irina Mirja

## PETER AUTSCHBACH'S TA2

Peter Autschbach †git, voc Jan Melnik †dm  
Marta Danilkovich †violine Nico Deppisch †bass

### „BESTE FUSION-JAZZ-ROCK-BAND“

Fusion vom Feinsten – die Verschmelzung von **RAFFINESSE, RHYTHMUS UND KRAFT**. In den frischen und klugen Kompositionen des Bandleaders und renommierten Jazzgitarristen Peter Autschbach lotet TA2 die Grenzen von Rock, Pop und Jazz aus. Marta Danilkovichs' virtuoses und leidenschaftliches Violinspiel prägt den Band-Sound. Sie wird von Nico Deppisch am Bass und Jan Melnik am Schlagzeug **MIT TREIBENDEN GROOVES** in Szene gesetzt, während Peter Autschbach ihr mit mitreißenden Soli Paroli bietet. Das ist instrumentale Vielsaitigkeit.

Im Herbst 2023 war Peter Autschbach mit TA2 auf eine Tournee durch Deutschland mit insgesamt 20 Konzerten gestartet. **NICHT WENIGER ALS FÜNF AUSZEICHNUNGEN** erhielt TA2 im Dezember 2023 bei der Veranstaltung „41. Deutscher Rock und Pop Preis“: „Beste Fusion-Jazz-Rock-Band“, „Bestes Fusion-Jazz-Rock-Album“, „Bester Fusion-Jazz-Rock-Song“ (Welcome Marta), „bester Schlagzeuger“ (Jan Melnik) und „bester Gitarrist“ (Peter Autschbach).



Foto: Sebastian Reiter

## SHUTEEN ERDENEBAATAR QUARTET

Shuteen Erdenebaatar †p Nils Kugelman †b  
Valentin Renner †dm Jakob Manz †sax, fl

### PREISGEKRÖNTES QUARTETT

Die mehrfach preisgekrönte Pianistin Shuteen Erdenebaatar aus der mongolischen Hauptstadt Ulaanbaatar kam 2018 für ein Jazzstudium nach München. Ein Schlüsselmoment. Hier traf **„DAS WUNDERKIND AUS DER STEPPE“** (Süddeutsche Zeitung) auf in Burghausen bereits gut bekannte Musiker: Ihr mehrfach awardgekröntes Quartett besteht aus dem herausragenden Münchner Bassisten **NILS KUGELMANN** (Gewinner Burghauser Nachwuchs-Jazzpreis 2023), dem kraft- und gefühlvollen Schlagzeuger **VALENTIN RENNER** und dem kreativen und hochvirtuosen **JAKOB MANZ** an Altsaxophon und Blockflöte.

Die 25-jährige Bandleaderin lässt alle Jazz-Klischees hinter sich. Auf ihrem Debütalbum „Rising Sun“ – vom Bayerischen Rundfunk als **„ALBUM OF THE YEAR“** ausgezeichnet – ist ihr klassisches Fundament durchwegs unverkennbar, was sich in ihrer technischen Brillanz, stilistischen Finesse und der thematischen Struktur ihrer Kompositionen zeigt.

## KARTENVORVERKAUF



...zum Ticketshop

Tickets online auf [www.b-jazz.com](http://www.b-jazz.com)

Geschäftsstelle der IG Jazz, Kanzelmüllerstr. 94,  
Tel. 0 86 77 / 9164 63-33

Burghäuser Touristik GmbH, Stadtplatz 99,  
Tel. 0 86 77 / 8 87-140 und -141

Bürgerhaus, Marktler Str. 15a, Tel. 0 86 77 / 97 40-11

Altöttinger Kartenzentrale, Neuöttinger Str. 1,  
Tel. 0 86 71 / 120 81

**\*50% Ermäßigung für Schüler und Studenten**

## INFORMATION

IG Jazz e.V., Kanzelmüllerstr. 94 · 84489 Burghäusen  
Tel. 0 86 77/9164 63-0 · eMail [kontakt@b-jazz.com](mailto:kontakt@b-jazz.com)  
[www.b-jazz.com](http://www.b-jazz.com)  
Öffnungszeiten: Montag - Freitag, 8.30 bis 12.30 Uhr

## VERANSTALTER

Interessengemeinschaft JAZZ Burghäusen e.V.  
und Stadt Burghäusen



Jazzförderung  
Bayerischer Musikrat

Bayerisches Staatsministerium für  
Wissenschaft und Kunst



bezirk oberbayern



# SAVE THE DATE!

B'jazz®  
BURGHÄUSEN

# 54.

INTERNATIONALE

# JAZZWOCHEN BURGHÄUSEN

## 25. - 30. MÄRZ 2025



BURGHAUSEN  
KULTUR  
INTERNATIONAL  
JAZZ



Umschlagfoto: Philip Seybold

B'jazz®  
BURGHAUSEN

# JAZZ-HERBST BURGHAUSEN

2024

 Sparkasse  
Altötting-Mühldorf

PARTNER DER  
IG JAZZ BURGHAUSEN

bayernwerk