

B'jazz B U R G H A U S E N

MAUTNERSCHLOSS BURGHAUSEN

Studienzentrum für zeitgenössische Musik der IG Jazz Burghausen

Leitung: Joe Viera

**565. Jazzkurs Burghausen 54. SONDERKURS für Fortgeschrittene p, sax, dr, b, voc– ONLINE
04. bis 06. Januar 2021 (live via ZOOM aus dem Mautnerschloß)**

Tag 1

04.01.2021 09:00 bis 13:00 – Saxophon: Wolfgang Hanninger
14:00 bis 18:00 – Gesang: Karin Lischka

Tag 2

05.01.2021 09:00 bis 13:00 – Theorie: Harmonielehre, Improvisation, Übungsstrategien: Sam Hylton
14:00 bis 18:00 – Piano: Sam Hylton

Tag 3

06.01.2021 09:00 bis 13:00 – Drums: Sebastian Wolfgruber
14:00 bis 18:00 – Bass: Thomas Ganzenmüller

Gesamtleitung: Sam Hylton

Moderation und Organisation: Wilfried Burmeister

Dozenten:

Saxophon: Wolfgang Hanninger

Gesang: Karin Lischka

Piano: Sam Hylton

Drums: Sebastian Wolfgruber

Bass: Thomas Ganzenmüller

Theorie: Sam Hylton

Teilnahmegebühr: 120,00 Euro für Theorie + ein Instrument

Liebe Jazzbegeisterte,

da der traditionelle Winter-Jazzkurs im Januar 2021 nicht wie im üblichen Sinne mit Präsenz stattfinden kann, möchten wir Ihnen auch im Januar 2021 dennoch ein Kursangebot präsentieren.

Sam Hylton, der schon die letzten Online-Jazzkurse leitete, hat sich Verstärkung geholt, und so können wir nun neben Theorie und Jazzpiano auch halbtägige Kurse für Saxophon, Drums, Bass und Gesang für Fortgeschrittene anbieten. Die Kursgebühr beinhaltet neben einem theoretischen Teil, der für alle Kursteilnehmer gleichzeitig stattfindet, jeweils einen halben Tag Instrumentalunterricht mit dem jeweiligen Dozenten (siehe Biographien). Die Teilnehmerzahl pro Instrument wird begrenzt, damit auch auf individuelle Bedürfnisse eingegangen werden kann. Die Kurse finden zu den angegebenen Zeiten via ZOOM statt. Der jeweilige Link wird Ihnen rechtzeitig zugeschickt, ebenso wie das detaillierte Kursprogramm.

Zur Anmeldung bitte unten ausfüllen und an IG Jazz Burghausen e.V.,
Kanzelmüllerstr. 94, 84489 Burghausen, Tel.:08677/916463-0, Fax: 08677/916463-17,
email: kontakt@b-jazz.com schicken.

Schriftliche oder mündliche **Rückfragen** bitte ich, an mich direkt zu richten:
Wilfried Burmeister wilfried.burmeister@t-online.de Mobil +171 6947 446

Wolfgang Hanninger (Saxophon)*1982:

Geboren in Altötting, zog es Wolfgang Hanninger nach dem Klarinetten-Studium am Richard-Strauss-Kons. München nach Lausanne (CH) für ein Saxophon-Studium bei Robert Bonisolo und George Robert. 2012 Abschluss an der dortigen Haute Ecole de Musique. Mit seiner Band French-Swiss-Connection war er in vielen Wettbewerbsfinals vertreten z.B. dem Jazzpreis Burghausen oder dem Tremplin Lémanique (Montreux Jazz Festival). Als Sideman des Schweizer Pianisten Jérôme Jeanrenaud stand er im Finale des Crédit Suisse Jazz Prize – diverse Auftritte wurden auf Radio Suisse Romande dokumentiert. Wichtige Stationen führten ihn bisher u.a. nach Jazzascona, Cully Jazz, Montreux Jazz Festival, Jazzwoche Burghausen, Unterfahrt München, LASALLE College Singapore, KAUST University Thuwal. Hanninger ist sowohl im Bereich Jazzband als auch in Big Band Produktionen oder für Theatermusik tätig. In der Schweiz leitet er das Villars International Big Band Festival und den Villars Vanguard-Live Music Club, 7 Jahre lang dirigierte er die dortige Big Band, das Villars Vanguard Jazz Orchestra (VVJO).

Karin Lischka (Gesang) *1989:

Karin Lischka ist gebürtige Chiemgauerin. Aus einer Schulband, der LischKapelle, wurde ein 10 jähriges Projekt mit dem Sie in ganz Deutschland unterwegs war. Aus dem Hobby wurde Berufung. Schul-Bigband, Landes Jugendjazzorchester Bayern und schließlich ein Jazz-Gesangsstudium an der Hochschule für Musik in Nürnberg folgen. Seit 4 Jahren ist Karin Lischka wieder in der Heimat, lebt mit ihrem Partner und 50 Kühen auf einem Bauernhof, unterrichtet Jazz-Rock- und Pop-Gesang an der Musikschule der Stadt Trostberg und leitet Chöre, z.B. den Jazzchor Burghausen (Jazzwoche 2019 mit der Bigband Burghausen: Sacred Concert von Duke Ellington). Unter anderem ist sie mit der Cappuccino Jazzband zu hören. Ein natürlicher und authentischer Klang ist das Ziel ihrer Arbeit als Stimmbildnerin. Im Jazz soll die Stimme Charakter haben. Die funktionale Gesangstechnik hilft dabei, diesen mit einer gesunden Stimme zu erzeugen. Die Improvisation ist ihr Steckenpferd: die Stimme auch ohne Text einzusetzen und nur mit der Sprache der Musik zu erzählen, gibt dem ältesten Instrument viele spannende Facetten.

Sam Hylton (Piano, Theorie) *1992:

Pianist und Komponist Sam Hylton in Spokane, Washington, USA geboren und studierte an der University of Washington in Seattle. 2014 Abschlüsse magna cum laude parallel in Jazz Studies (bei Professoren Cuong Vu, Ted Poor & Marc Seales) und in Germanistik. Anschließend Hochschule für Musik und Theater München. 2015 schloss er sich dem Lehrkörper der HMTM als Lehrbeauftragter an und unterrichtet seitdem Jazzharmonie und -komposition im Bereich Komposition für Film und Medien, Zusammenarbeit u.a. mit Gerd Baumann (2019 Film Trautmann von Marcus H. Rosenmüller). Er komponierte für das Munich Composer's Collective, die Bayan Mongol Big Band, erhielt Aufträge von dem Weingut Ômina Romana und arrangierte für Claus Reichstaller & das Sirius Quartett. Musiker-/ Lehrtätigkeit u.a. in USA, Deutschland, Österreich, Schweiz, Griechenland, Mongolei. Er ist Mitglied des elektronischen Jazzkollektives Ark Noir, Gerd Baumanns Parade, und arbeitete u.a. mit Billy Hart, Bill Frisell, Ben Wendel, Aaron Parks, Richie Beirach, Ben Street, Larry Grenadier, Dave Douglas, Craig Taborn, Gerald Clayton und Jeff Hamilton. <https://de.samhyltonmusic.com>

Sebastian Wolfgruber (Drums) *1992:

geboren in Rosenheim, studierte Jazz-Schlagzeug an der Musikhochschule München und konnte sich schon während des Studiums einen Namen in der dortigen Jazzszene machen. Neben vielen unterschiedlichen Formationen zählen derzeit die Bands LBT und Fazer zu seinen Hauptprojekten. Mit LBT gewann er den BMW Jazz Award 2018 und den Burghäuser Nachwuchsjazzpreis 2019. 2020 veröffentlichte das Trio sein drittes Album „Stereo“ (enja records). Den Neuen Deutschen Jazzpreis gewann er 2018 mit dem Vincent Eberle Quintett. Seit 2018 beschäftigt er sich auch intensiv mit dem Erlernen der Tabla, dem populärsten indischen Percussion-Instrument. Mehr Informationen: www.leobetztrio.de , www.fazerfazerfazer.de

Thomas Ganzenmüller (Bass) *1991:

Studium der Schulmusik an der Musikhochschule München bis 2017, dort auch Bachelor-Abschluss für Jazz-Kontrabass. Seine klassische und Jazz-Ausbildung erhielt er bei Hans-Peter Reich, Henning Sieverts, Prof. Günther Holzhausen, Paulo Cardoso und Martin Zenker. Im permanenten Grenzgang zwischen den Genres verbindet er Einflüsse der Klassik und des traditionellen Jazz mit Elementen der lateinamerikanischen und elektronischen Musik mit zahlreichen Ensembles wie dem Bolandi Trio, Harald Rüschenbaum'sKlangland, dem Vivi Vassileva Quintett, dem Kilian Sladek Quartett. Er arbeitete u.a. mit Patti Austin, Enrique Bla, Dusko Goykovitch, Hector Martignon, Harald Rüschenbaum, Samuel Torres. Als Arrangeur ist Ganzenmüller u.a. für den Bayerischen Landesjugendchor, die Salsaband der Musikhochschule München, „Ich und die 3 Anderen“ und das Bolandi-Trio tätig.

Anmeldeformular

Ich melde mich hiermit verbindlich an und bitte um die Zusendung der Anmeldebestätigung für den

SONDERKURS Nr. 54 ONLINE

-Instrument: _____ + Theorie-

Der Kurs richtet sich an Instrumentalist*innen/ Sänger*innen, die schon Erfahrung im Bereich Jazz haben und dies z.B. in einer Band betreiben. Es ist möglich, eine Audio/Video-Aufnahme von einem Jazzstandard oder woran Sie sonst gerade arbeiten, oder auch eine Transkription (Noten & Aufnahme) einzusenden. Einsendung via kontakt@b-jazz.com bzw. via We Transfer (oder ähnliche Plattformen) mit Weiterleitung an jeweilige*n Dozent*in.

Dieses kann dann im Kurs besprochen werden.

Name:.....

Anschrift:.....

Telefon:.....

Email:..... (bitte leserlich schreiben)

.....
Ort / Datum

.....
Unterschrift

Nach Teilnahmebestätigung bitte die Kursgebühr auf das Konto der IG Jazz:
IBAN DE 31 7115 1020 0011 0870 12, BIC Code: BYLADEM1MDF überweisen.
Bei Überweisung aus Ländern außerhalb der EU bitte darauf achten, dass die Teilnahmegebühr netto auf das Konto eingeht (Bankgebühr berücksichtigen).

Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.