

MAUTNERSCHLOSS BURGHAUSEN
Studienzentrum für zeitgenössische Musik der IG Jazz Burghausen | Leitung: Joe Viera

566-569. Jazzkurse Burghausen | ONLINE-Sonderkurse Jazzpiano für Anfänger | Fortgeschrittene | Komposition | Elektr. Tasteninstrumente (live via ZOOM)

566. Kurs Anfänger Jazz-Piano	Sa, 17.04.2021	10:00 bis 13:00
567. Kurs Fortgeschrittene Jazz-Piano	So, 18.04.2021	10:00 bis 13:00
568. Kurs Jazz-Komposition	Mo, 19.04.2021	10:00 bis 13:00
569. Kurs Elektr. Tasteninstrumente	Di, 20.04.2021	10:00 bis 13:00

Gesamtleitung+Dozent: Sam Hylton
Organisation: Wilfried Burmeister

Teilnahmegebühr: 70 Euro pro Kurs inkl. 1 Einzelstunde

Liebe Jazzbegeisterte,

nach den Januar-Online-Jazzkursen mit erweitertem Angebot setzen wir das Online-Programm im Bereich Jazzpiano und Komposition fort. Wir bieten erneut 4 Kurse an 4 verschiedenen Tagen an. Jede*r Teilnehmer*in kann sich mit seinem Instrument einbringen und interaktiv teilnehmen.

In der Kursgebühr von 70 Euro ist eine Einzelstunde (40 Minuten) mit Sam Hylton am selben Tag oder nach Vereinbarung enthalten.

Die Kurse finden via ZOOM online statt. Der jeweilige Link wird Ihnen rechtzeitig zugeschickt. Das detaillierte Kursprogramm finden Sie anbei.

Sam Hylton (Piano, Theorie) *1992:

Pianist und Komponist Sam Hylton studierte an der University of Washington in Seattle. 2014 Abschlüsse in Jazz Studies (Professoren Cuong Vu, Ted Poor & Marc Seales) und in Germanistik. Anschließend Hochschule für Musik und Theater München. Seit 2015 im Lehrkörper der HMTM als Lehrbeauftragter für „Jazzharmonie und -komposition für Film und Medien“.

Zusammenarbeit u.a. mit Gerd Baumann (2019 Film „Trautmann“ Marcus H. Rosenmüller).

Kompositionen für u.a. Munich Composer's Collective, Bayan Mongol Big Band, Weingut Ômina Romana; Arrangements u.a. für Claus Reichstaller & Sirius Quartett. Musiker-/ Lehrtätigkeit in USA, D, AUT, CH, GRC, Mongolei.

Mitglied des elektronischen Jazzkollektives Ark Noir, Gerd Baumanns Parade, Zusammenarbeit u.a. mit Billy Hart, Bill Frisell, Ben Wendel, Aaron Parks, Richie Beirach, Ben Street, Larry Grenadier, Dave Douglas, Craig Taborn, Gerald Clayton und Jeff Hamilton. <https://de.samhyltonmusic.com>

Zur Anmeldung bitte unten ausfüllen und senden an:

IG Jazz Burghausen e.V., Tel.: 08677/916463-12 Fax: 08677/916463-17, email: kontakt@b-jazz.com

Rückfragen bitte ich, an mich direkt zu richten:

Wilfried Burmeister wilfried.burmeister@t-online.de Mobil +171 6947 446

Programm – Anfänger

Dozent: Sam Hylton

Beginn 10:00 Uhr

Modul 1: Übungsstrategien

- Reihenfolge der Übungsziele
- Tonleiter – Relevanz und Anwendung

Modul 2: Harmonielehre

- Akkordskalen-Theorie
- Akkordton-Theorie
- ii-V-i Verbindungen

Modul 3: Rhythmus

- Time Games / Rhythmusspiele zur Verbesserung der rhythmischen Sicherheit
- Unterteilungen des Schlags singen / spielen
- Metronom als unterschiedliche Schläge wahrnehmen

Modul 4: Gehörbildung

- Standards nach Gehör lernen
- Transkriptionsmethoden
- Gehörbildungsspiele

Modul 5: Improvisation

- Zieltöne
- Motivik und Erzählung

Programm – Fortgeschrittene –

Dozent: Sam Hylton

Beginn 10:00 Uhr

Modul 1: Vorspielen von Teilnehmern

- Besprechung der eingesandten Aufnahmen bzw. Transkriptionen
- Feedback zum Spiel der Teilnehmer

Modul 2: Rhythmus

- Time Games / Rhythmusspiele zur Verbesserung der rhythmischen Sicherheit
- Ungerade Taktarten
- Polyrhythmen

Modul 3: Gehörbildungsspiele

- Standards nach Gehör lernen – Wie und Warum?
- Transkriptionsmethoden & empfohlene Soli
- Gehörbildungsspiele

Modul 4: Harmonielehre

- Melodisch-Moll Modi & Anwendung
- Akkordsubstitutionen
- Reharmonisation

Modul 5: Improvisation

- Motivik und Erzählung
- Micro/Macro Harmonien

Programm – Jazz-Komposition

Dozent: Sam Hylton
Beginn 10:00 Uhr

Modul 1: Getting started

- Kompositionsphilosophie
- Ideen Generieren
- Inspirationen, Einflüsse & Prägung

Modul 2: Mögliche Kompositionsmethoden

- Melodie / Harmonie / Rhythmus als Ausgangspunkt
- Motivische Entwicklung
- Schreib zur Schwäche

Modul 3: Notation

- Klarheit der Ideen auf der Partitur & Einzelstimmen
- “Roadmap” Schreiben
- Typische Notationsfallen & Lösungen
- Improvisation – wie ist sie einzubauen und wann?

Modul 4: Big Band Basics

- Order of Operations: Skizzen, Particell, Partitur
- Satzkombinationen
- Rolle der Rhythmus Gruppe
- Voicings-Baukonzepte

Modul 5: Analyse für Komponist*innen

- Sams Weg, Kompositionen zu analysieren
- Sams Kompositionen analysiert & erklärt

Programm – Elektronische Tasteninstrumente

Dozent: Sam Hylton

Beginn 10:00 Uhr

Modul 1: Rhodes, Wurlitzer & Clavinet

- Klangcharakteristiken
- Spieltechniken und Spielrollen

Modul 2: Analoge Synthesizer

- Subtraktive Synthese und Signalwege
- FM Synthese
- Typische Patcharten bzw. Rollen des Synths
- Sounds “nachbauen”
- Sams Synthesizer Sammlung

Modul 3: Orgel

- Hammond B3, Farfisa, Vox (auf Nord Stage dargestellt)
- Spieltechniken & Spielrollen

Modul 4: Effekte

- Modulation durch Chorus, Tremolo, Phaser, Verzerrung, Ring Mod, Wah, Hall, usw.
- Sam's Pedalboard für Rhodes & Synths

Anmeldeformular

Ich melde mich hiermit verbindlich an und bitte um die Zusendung der Anmeldebestätigung für den

SONDERKURS ONLINE am Sa, 17.04.2021

-Anfänger-

Der Kurs richtet sich an Pianist*innen, z.B. aus der Klassik, welche mit dem Jazz beginnen wollen. Auch an solche, die einen Einstieg in die Jazzmusik wünschen und noch wenig „pianistische“ Fähigkeiten haben.

Name: _____

Anschrift: _____

Telefon: _____

Email: _____ (bitte leserlich schreiben)

Ort / Datum

Unterschrift

Nach Teilnahmebestätigung bitte die Kursgebühr auf das Konto der IG Jazz:
IBAN DE 31 7115 1020 0011 0870 12, BIC Code: BYLADEM1MDF überweisen.

Bei Überweisung aus Ländern außerhalb der EU bitte darauf achten, dass die Teilnahmegebühr netto auf das Konto eingeht (Bankgebühr berücksichtigen).

Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,-€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.

Anmeldeformular

Ich melde mich hiermit verbindlich an und bitte um die Zusendung der Anmeldebestätigung für den

SONDERKURS ONLINE am So, 18.04.2021

-Fortgeschrittene-

Der Kurs richtet sich an Pianist*innen, die schon längere Erfahrung mit dem Jazzpiano-Spiel haben und dieses semiprofessionell z.B. in einer Band betreiben.

Es wird empfohlen, eine selbst eingespielte Aufnahme von einem Jazzstandard und eine Transkription (Noten & selbsteingespielte Aufnahme) einzusenden.

Diese kann dann im Kurs besprochen werden. Empfohlene Soli:

Miles Davis auf "So What" (*Kind of Blue*, 1959), Chet Baker auf "Do It The Hard Way" (*It Could Happen To You*, 1958), Lester Young auf "Lady Be Good" (*Jones-Smith Inc.*, 1936), Charlie Parker auf "Billie's Bounce" (orig. Aufnahme 1945)

Anschrift: samhytonmusic@gmail.com und wilfried.burmeister@t-online.de

Name: _____

Anschrift: _____

Telefon: _____

Email: _____ (bitte leserlich schreiben)

Ort / Datum

Unterschrift

Nach Teilnahmebestätigung bitte die Kursgebühr auf das Konto der IG Jazz:
IBAN DE 31 7115 1020 0011 0870 12, BIC Code: BYLADEM1MDF überweisen.

Bei Überweisung aus Ländern außerhalb der EU bitte darauf achten, dass die Teilnahmegebühr netto auf das Konto eingeht (Bankgebühr berücksichtigen).

Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.

Anmeldeformular

Ich melde mich hiermit verbindlich an und bitte um die Zusendung der Anmeldebestätigung für den

SONDERKURS ONLINE am Mo, 19.04.2021

-Jazz- Komposition-

Von diesem Kurs profitieren nicht nur Pianist*innen, sondern er ist für **alle** Instrumentalisten und Sänger geeignet. Wir bieten Unterricht und wertvolle Tipps für Jazzkomposition – sowohl für Soloklavier als auch für Ensembles und Bands- an. Es wird empfohlen, die Partitur einer Eigenkomposition als PDF-Datei (opt. als Sibelius-Datei) und womöglich eine repräsentative Aufnahme per email einzusenden.

Anschrift: samhiltonmusic@gmail.com und wilfried.burmeister@t-online.de

Name: _____

Anschrift: _____

Telefon: _____

Email: _____ (bitte leserlich schreiben)

Ort / Datum

Unterschrift

Nach Teilnahmebestätigung bitte die Kursgebühr auf das Konto der IG Jazz:
IBAN DE 31 7115 1020 0011 0870 12, BIC Code: BYLADEM1MDF überweisen.

Bei Überweisung aus Ländern außerhalb der EU bitte darauf achten, dass die Teilnahmegebühr netto auf das Konto eingeht (Bankgebühr berücksichtigen).

Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.

Anmeldeformular

Ich melde mich hiermit verbindlich an und bitte um die Zusendung der Anmeldebestätigung für den

SONDERKURS ONLINE am Di, 20.04.2021

-Elektronische Tasteninstrumente-

Der Kurs richtet sich an Pianist*innen, die im sowohl im Jazzbereich als auch im Pop, Rock, Elektronik usw. tätig sind. Grundkenntnisse mit elektronischen Tasteninstrumenten sowie der Besitz eines Synthesizers oder E-Pianos sind *nicht* zwingende Voraussetzungen um teilzunehmen.

Anschrift: samhiltonmusic@gmail.com und wilfried.burmeister@t-online.de

Name: _____

Anschrift: _____

Telefon: _____

Email: _____ (bitte leserlich schreiben)

Ort / Datum

Unterschrift

Nach Teilnahmebestätigung bitte die Kursgebühr auf das Konto der IG Jazz:
IBAN DE 31 7115 1020 0011 0870 12, BIC Code: BYLADEM1MDF überweisen.

Bei Überweisung aus Ländern außerhalb der EU bitte darauf achten, dass die Teilnahmegebühr netto auf das Konto eingeht (Bankgebühr berücksichtigen).

Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.