

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Sam Hylton

JAZZ-THEORIE FÜR ANFÄNGER // BEGINNER JAZZ THEORY

- Übersicht der Jazzakkorde (Akkordsymbol-Schreibweise) // Overview of jazz chords (chord symbols standard notation)
 - Jazztonleiter & Anwendungen // Jazz scales & practical use
 - Einfache Akkordfolgen // Simple chord progressions
 - Standard Songformen // Standard song forms

JAZZTHEORIE FÜR FORTGESCHRITTENE // INTERMEDIATE JAZZ THEORY

- Alterierte Akkorde & Akkordskalen Verbindungen // Altered chords & chord-scale relationships
 - Bebopskalen // Bebop scales
 - Stimmführung // Voice-leading
 - Harmonieanalyse von Standards // Harmonic analysis of standards
- Akkordsubstitutionen & Reharmonisation // Chord substitutions and reharmonisation

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozentin: Karin Lischka, Gesang

MODUL 1: STIMMBILDUNG // VOCAL DEVELOPMENT

- Jazz Einsingübungen // Vocal warm-Up for jazz
- Einblick in verschiedenen Stimmbildungsschulen: // Insight into various vocal schools:
 - Complete Vocal Technique (Cathrine Sadolin)
 - Speechlevel Singing (Seth Riggs)
- Funktionale Stimmbildung: Anatomie und Funktionsweise der Stimme
 - Warm up Arrangements (Jaun M.V.Garcia)
 - Lax Vox uvm.

MODUL 2: SONGGESTALTUNG // SHAPING SONGS

- Jazzstandards: // Jazz standards
- Themen analysieren und erlernen, die richtige Tonart wählen, Arrangements mit einer Band gestalten // Learning and analysing the melody, picking the correct key, crafting arrangements with a band
 - Improvisation
 - Scat-Sprache nach Bob Stoloff // Scat language in the style of Bob Stoloff
- Harmonielehre für Sänger: Skalen, Butterfly // Harmony for singers: scales, Butterfly
 - Performance: Spaß auf der Bühne! // Fun on stage!
- Bühnennervosität überwinden // Overcoming stage fright and nervousness

MODUL 3: VOCAL ENSEMBLE

- Teil eines Instruments sein // Being part of an instrument
- Gehörbildung durch gemeinsames Singen // Ear training by way of collective singing
 - Einstudieren eines Ensemble Stückes // Learning a piece for ensemble

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Wolfgang Hanninger, Saxophon

MODUL 1: AUFWÄRMÜBUNGEN - KLANG // WARMING UP - SOUND

- Flexibilität nur mit dem Mundstück // Flexibility only with the mouthpiece
 - Obertonübungen // Overtone exercises

MODUL 2: HARMONIE AM INSTRUMENT // HARMONY ON THE INSTRUMENT

- Systeme Dur, harmonisch und melodisch Moll // Major, harmonic and melodic minor systems
 - Standardakkorde, Arpeggios // Common chords and arpeggios
- Vierstimmige Akkorde: Ersetzen eines Tons durch einen farbreicheren (3+1) // 4-note chords: Replacement of one note with a more colorful one (3+1)
 - Annäherungstöne // Approach notes

MODUL 3: ERLERNEN NEUER SONGS NACH GEHÖR // LEARNING OF NEW SONGS BY EAR

- Melodie // Melody
- Harmonische Struktur (I II III IV...) // Harmonic structure (I II III IV...)
 - Guidelines
- Improvisation nur mit Akkordtönen // Improvisation exclusively with chord notes
 - Improvisation mit der Melodie // Improvisation with the melody
- Wenn möglich Song in mehreren Tonarten // If possible, song in different keys

MODUL 4: BLUES, RHYTHM CHANGES, MINOR BLUES, STANDARDS...

- Erlernen und Spielen von Standardformen // Studying and playing of common progressions
 - Standards (Great American Songbook, Bop, Bossa Nova)

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Bastien Rieser, Trompete

MODUL 1:

EFFIZIENTES ÜBEN UND TECHNIK // EFFICIENT PRACTICE AND TECHNIQUE

- Zielsetzung, Selbstmotivation und Struktur im täglichen Üben // Setting goals, self-motivation and structure within daily practice
- Warm-Up Routine (Basics) und Technik für Blechbläser // Warm-up routine (basics) and technique for brass (Classical & Jazz)
- Jazzspezifische Warm-Ups und technische Übungen // Jazz specific warm-ups and technical practice

MODUL 2:

IMPROVISATION - HÖREN, THEORIE UND PRAXIS // IMPROVISATION - HEARING, THEORY AND PRAXIS

- Blues und die Bluesskala // Blues and the Blues scale
- Rhythm Changes: einfache Skalen und II-V-I Verbindung in der Praxis // Rhythm Changes: easy scales and II-V-I connection in practical use
- Die Wichtigkeit von Pause, Phrasierung und Lautstärke // The importance of breaks, phrasing and dynamics
- Kommunikation und Zuhören beim Improvisieren // Communication and listening in improvisation

MODUL 3:

DIE SPRACHE DER JAZZTROMPETE: VON DEN ANFÄNGEN ZUR GEGENWART // THE LANGUAGE OF JAZZ TRUMPET: FROM THE EARLY BEGINNINGS TO MODERN JAZZ

- Von Louis Armstrong bis Miles Davis; von Freddie Hubbard, Lee Morgan und Woody Shaw bis Alex Sipiagin und Ambrose Akinmusire // From Louis Armstrong to Miles Davis; from Freddie Hubbard, Lee Morgan and Woody Shaw to Alex Sipiagin and Ambrose Akinmusire
- Optional: Trompete spielen in der Section: Leadtrompete; Blending und Phrasing // Optional: Playing in a trumpet section: Lead trumpet; blending and phrasing

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021

MODUL 4:

DIE SPRACHE DER JAZZTROMPETE: DAS FINDEN DER EIGENEN STIMME // THE LANGUAGE OF JAZZ TRUMPET: HOW TO FIND YOUR OWN VOICE

- Praktische Verwendung verschiedener Dämpfer (anhand der Jazz-Geschichte) // How to use different mutes (alongside an exploration Jazz-history)
- Phrasierung, „Doodle-Zunge“ und Motiventwicklung // Phrasing, “doodle tounging” and motivic developement
- Rhythmus und Timing (inkl. geheimer Licks und Tricks!) // Rhythm and timing (incl. secret licks and tricks!)

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Paul Brändle, Gitarre

MODUL 1: GRUNDLAGEN DER JAZZGITARRE // FUNDAMENTALS OF JAZZ GUITAR

- Sound und Equipment // Sound and equipment
- Aufwärmen am Instrument, Technik // Warming up exercises, technique
- Übersicht auf dem Griffbrett // Comprehensive view of the fretboard

MODUL 2: BEGLEITEN // COMPING

- Begleiten mit „drop“ Akkorden // Comping with “drop“ voicings
- Hinzufügen von Optionen (9/11/13) und Alterationen (b9/#9...) // Adding of options and alterations
- Begleiten in verschiedenen Stilen (Bossa Nova, Swing, Bebop) // Comping in different styles
 - Besonderheiten beim Duett // Challenges of playing duo

MODUL 3: SOLOSPIEL // PLAYING SOLOS

- Blueskala im Jazz // Blues scale in jazz
 - Soloaufbau // Solo construction
- Typische Jazzphrasen // Typical jazz phrases
- Improvisation über Standards // Improvising on standard tunes
 - Modale Konzepte // Modal concepts
- Sologitarre (im wahrsten Sinne...) // Solo guitar (“solo“ in the true sense of the word...)

MODUL 4: EFFEKTIV ÜBEN // PRACTICING EFFECTIVELY

- Zielsetzung, absichtsvoll Üben // Setting goals, deliberate practice
 - Übungsplan // Practice plan
- Psychologische Aspekte // Psychological aspects

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Sam Hylton, Piano

MODUL 1: COMPING // BEGLEITEN

- Voicing-Baukonzepte für Soloklavier sowie Ensemblespiel // Voicing-construction for solo piano as well as ensemble playing
- Rhythmische Ansätze // Rhythmic approaches

MODUL 2: IMPROVISATION

- Diverse Strategien auf Basis von Melodie, Akkordtöne, Motivik, Macro-Harmonie // Various strategies on the basis of melody, chord tones, motives, macro-harmony
- Phrasenstrukturen & Erzählung // Phrase Structures & Storytelling

MODUL 3: GEHÖRBILDUNG // EAR TRAINING

- Songs nach Gehör erlernen // Learning solos by ear
 - Transkription // Transcription
- Harmonien bzw. Akkorde raushören // Learning chords & harmonies by ear
- Verbindung Ohr, Stimme & Instrument // Connecting ear, voice & instrument

MODUL 4: RHYTHMUS // RHYTHM

- Rhythmusspiele zur Stabilisierung des Zeitgefühls // Rhythm games for stabilising time feel
 - Polythryhmen // Polyrhythms

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021

MODUL 5: ÜBUNGSPLÄNE // PRACTICE PLANS

- Zeitmanagement // Time mangement
- Prioritäten und Ziele // Priorities and goals
- Repertoire treffend aussuchen // Seeking out apt repertoire

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Thomas Ganzenmüller, Bass

MODUL 1: BLUES

- Blues-Form und -Skala // Blues form and scale
- Einfache Begleitung (+ Themen singen) // Easy accompaniment (+ singing heads)
 - Fortgeschrittene Begleitung // Advanced accompaniment
- Ausblick modernerer Spielweisen über Blues // Perspectives on modern playing possibilities over blues

MODUL 2: RHYTHMUS // RHYTHM

- Ternär vs. binär // Ternary vs. binary
- Von gerade bis hin zu heavy swing // From straight to heavy swing
- (Mikro-)Timing-Übungen mit Metronom // Micro timing exercises with metronome
 - Wichtigste Jazz-Stilistiken // Essential jazz styles
- Rhythmische Verschieber: 3er, 4er triolisch, 5er // Hemiola & other cross-rhythms

MODUL 3: BEGLEITUNG // ACCOMPANIMENT

- Bassfunktion // Bass function
- Basic fail-free Fahrplan für Begleitungen // Basic fail-free recipe for accompanying
- Rhythmische Verzierungen in der Begleitung (8tel & Triolen) // Rhythmic ornaments in accompaniment
 - Gängige Intros & Schluss-Wendungen // Must-know intros and outros
- Tritonus-Substitution & freiere Begleitung // Tritone substitution & and open accompanying

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021

MODUL 4: IMPROVISATION // IMPROVISATION

- Easy & advanced soloing
- Guidelines, Spannungstöne, avoid-notes // Guidelines, tensions, avoid-notes
 - Intro-Gestaltung // Playing intros
- Singen als Vehikel // Singing as a vehicle

MODUL 5: ÜBEN ÜBEN // PRACTICING PRACTICING

- Welche Übe-Methoden sind geeignet für dich? // Which practicing methods suit you?
 - Üben ohne Instrument // Practicing without instrument
 - Pomodoro-Technik // Pomodoro technique

PROGRAMM SOMMER-JAZZKURSE 2021



Dozent: Xaver Hellmeier, Drums

MODUL 1: HAND TECHNIK // HAND TECHNIQUE

- Grundschnitte & Stockhaltung // Basic Strokes & Grips
- Rudiments & praktische Anwendungen // Rudiments & practical applications
- Erarbeiten einer täglichen Routine // Developing a daily routine

MODUL 2: DRUMSET TECHNIK // DRUMSET TECHNIQUE

- Koordination // Coordination
- Unabhängigkeit // Independence
- Übungen für den Jazzkontext // Exercises in a jazz context

MODUL 3: ENTWICKLUNG EINER MUSIKALISCHEN SPRACHE // DEVELOPING A MUSICAL CONCEPT

- Jazz-Rhythmik und -Phrasierung // Rhythms and phrasing in jazz
 - Melodie am Schlagzeug // Melodic drumming
- Entwicklung eigener Grooves und Ideen im musikalischen Kontext // Developing one's own grooves and ideas in a musical setting

MODUL 4: BESEN // BRUSHES

- Grundschnitte // Basic Strokes
- Begleiten von Ballade bis Up-Tempo // Timekeeping from ballads to up-tempo
 - Entwicklung eines Besen-Solos // Developing a solo on brushes