

## 570. und 571. Jazzkurse Burghausen | Sonderkurse Jazzpiano für Anfänger | Fortgeschrittene

570. Kurs Anfänger Jazz-Piano                      Sa, 09.10.2021 10:00-12:30 und 14:00-16:30  
571. Kurs Fortgeschrittene Jazz-Piano        So, 10.10.2021 10:00-12:30 und 14:00-16:30

**Gesamtleitung + Dozent:** Sam Hylton  
**Organisation:** Wilfried Burmeister

**Teilnahmegebühr:** 80 Euro pro Kurs (+ zzgl 1 Einzelstunde optional buchbar im Anschluss an den Kurs)

Liebe Jazzbegeisterte,

nach den erfolgreichen Präsenzkursen im Sommer möchten wir auch mit den Sonderkursen wieder live ins Mautnerschloss gehen. Wir bieten im Oktober zwei Tageskurse für Jazzpiano je nach Level an. Zusätzlich zur Kursgebühr kann eine Einzeleinheit (40 min a 30 Euro) gebucht werden. Das detaillierte Kursprogramm finden Sie anbei.

**Hygiene-Schutz-Bestimmungen:** Voraussetzung für die Teilnahme vor Ort ist das Vorzeigen eines 3G-Nachweises (vollständiger Impfnachweis, Genesenen-Nachweis nicht älter als 6 Monate, gültiger negativer PCR-oder Schnelltest). Abstände werden eingehalten – im Gebäude gilt Maskenpflicht (medizinische Maske) bis zum festen Platz im Unterrichtsraum.

**Zur allgemeinen Kursbuchung geht es → [hier zum Ticketsystem !](#)**  
*(Bei Buchungsschwierigkeiten gern die IG Jazz kontaktieren)*

Für die Einzelstunden melden Sie sich zur individuellen Terminvereinbarung etc. bitte gern bei:  
IG Jazz Burghausen e.V., Tel.: 08677/916463-12, email: [kontakt@b-jazz.com](mailto:kontakt@b-jazz.com)

**Bei Stornierung des Kurses bis eine Woche vor Kursbeginn wird eine Bearbeitungsgebühr von 15,--€ berechnet, danach bleibt die gesamte Kursgebühr fällig.**

### **Sam Hylton (Piano, Theorie) \*1992:**

Pianist und Komponist Sam Hylton studierte an der University of Washington in Seattle. 2014 Abschlüsse in Jazz Studies (Professoren Cuong Vu, Ted Poor & Marc Seales) und in Germanistik. Seine Studien setzte er an der Hochschule für Musik und Theater München fort. Seit 2015 im Lehrkörper der HMTM als Lehrbeauftragter für „Jazzharmonie und -komposition für Film und Medien“. Zusammenarbeit u.a. mit Gerd Baumann (2019 Film „Trautmann“ Marcus H. Rosenmüller). Kompositionen für u.a. Munich Composer's Collective, Bayan Mongol Big Band, Weingut Ômina Romana; Arrangements u.a. für Claus Reichstaller & Sirius Quartett. Musiker-/ Lehrtätigkeit in USA, D, AUT, CH, GRC, Mongolei. Mitglied des elektronischen Jazzkollektives Ark Noir, Gerd Baumanns Parade, Zusammenarbeit u.a. mit Billy Hart, Bill Frisell, Ben Wendel, Aaron Parks, Richie Beirach, Ben Street, Larry Grenadier, Dave Douglas, Craig Taborn, Gerald Clayton und Jeff Hamilton. <https://de.samhyltonmusic.com>

Rückfragen bitte ich, an mich direkt zu richten:  
Wilfried Burmeister [wilfried.burmeister@t-online.de](mailto:wilfried.burmeister@t-online.de) Mobil +171 6947 446

## Programm – Anfänger

Der Kurs richtet sich an Pianistinnen und Pianisten (z.B. aus der Klassik), welche mit dem Jazz beginnen wollen. Auch an solche, die einen Einstieg in die Jazzmusik wünschen und noch wenig „pianistische“ Fähigkeiten haben.

Dozent: Sam Hylton

Beginn 10:00 Uhr

### **Modul 1: Übungsstrategien**

- Reihenfolge der Übungsziele
- Tonleiter – Relevanz und Anwendung

### **Modul 2: Harmonielehre**

- Akkordskalen-Theorie
- Akkordton-Theorie
- ii-V-i Verbindungen

### **Modul 3: Rhythmus**

- Time Games / Rhythmusspiele zur Verbesserung der rhythmischen Sicherheit
- Unterteilungen des Schlags singen / spielen
- Metronom als unterschiedliche Schläge wahrnehmen

### **Modul 4: Gehörbildung**

- Standards nach Gehör lernen
- Transkriptionsmethoden
- Gehörbildungsspiele

### **Modul 5: Improvisation**

- Zieltöne
- Motivik und Erzählung

## Programm – Fortgeschrittene

Der Kurs richtet sich an Pianistinnen und Pianisten, die schon längere Erfahrung mit dem Jazzpiano-Spiel haben und dieses semiprofessionell z.B. in einer Band betreiben.

Es wird empfohlen, eine selbst eingespielte Aufnahme von einem Jazzstandard und eine Transkription (Noten & selbsteingespielte Aufnahme) einzusenden.

Diese kann dann im Kurs besprochen werden.

Empfohlene Soli: Miles Davis auf "So What" (*Kind of Blue*, 1959), Chet Baker auf "Do It The Hard Way" (*It Could Happen To You*, 1958), Lester Young auf "Lady Be Good" (*Jones-Smith Inc.*, 1936), Charlie Parker auf "Billie's Bounce" (orig. Aufnahme 1945)

Anschrift: [samhyltonmusic@gmail.com](mailto:samhyltonmusic@gmail.com) und [wilfried.burmeister@t-online.de](mailto:wilfried.burmeister@t-online.de)

Dozent: Sam Hylton

Beginn 10:00 Uhr

### **Modul 1: Vorspielen von Teilnehmern**

- Besprechung der eingesandten Aufnahmen bzw. Transkriptionen
- Feedback zum Spiel der Teilnehmer

### **Modul 2: Rhythmus**

- Time Games / Rhythmusspiele zur Verbesserung der rhythmischen Sicherheit
- Ungerade Taktarten
- Polyrhythmen

### **Modul 3: Gehörbildungsspiele**

- Standards nach Gehör lernen – Wie und Warum?
- Transkriptionsmethoden & empfohlene Soli
- Gehörbildungsspiele

### **Modul 4: Harmonielehre**

- Melodisch-Moll Modi & Anwendung
- Akkordsubstitutionen
- Reharmonisation

### **Modul 5: Improvisation**

- Motivik und Erzählung
- Micro/Macro Harmonien